

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа №1 имени Игоря Прокопенко Гвардейского  
муниципального округа Калининградской области»**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор  
МБОУ

Гвардейского района

Т. Н. Вавиличук

Рекомендована к использованию  
педагогический совет

протокол № 1 от 15.09.2023 г.



**«УТВЕРЖДЕНО»**

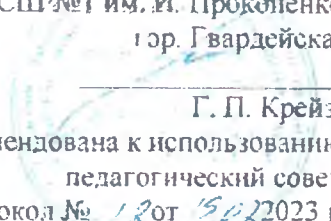
Директор

МБОУ «СШ №1 им. И. Прокопенко  
г.р. Гвардейска»

Г. П. Крейза

Рекомендована к использованию  
педагогический совет

протокол № 12 от 15.09.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
модуля учебного предмета Технология  
«Скетчинг – основа промышленного дизайна»  
7 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составил:

**Белоусова Екатерина Сергеевна**  
первая квалификационная категория

2023  
Гвардейск

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	3-7 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета	8 стр.
3 раздел Тематическое планирование	9 стр.

## 1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала

Актуальность предлагаемого курса определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младшего и среднего возраста. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, запросами со стороны системы образования и внедрения в школы новых технологий и предметов. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

**Отличительные особенности данной Программы** в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, графики, графического дизайна, скетчинга, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа состоит из следующих разделов: **1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. 2. Конструктивное построение. 3. Графика и дизайн.** На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы: ознакомительный, развивающий, исследовательский. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время, обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги), обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. **Техники, используемые в Программе:** создание рисунков графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, тушь, фломастеры, ручки), использование новых видов графики – леттеринг и скетчинг. Знакомство с графическим дизайном и промышленным дизайном.

**Адресат Программы:** предлагается для обучающихся 12-17 лет как элемент активизации деятельности учащихся. Внеурочная работа реализуется через посещение занятия кружка, наполняемостью до 25 человек. Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Ученикам предлагается узнать основы изобразительного искусства, побывать в роли художников, декораторов, дизайнеров, проявить творческие способности и коммуникативные качества.

**Объём и срок освоения Программы.** Данная программа рассчитана на 18 часов.

**Новизна Программы** заключается в том, что она позволяет помочь ребенку угадать свое призвание и познать себя, создать ситуацию переживаний творчества, радости и внутренней удовлетворенности, вызвать интерес - основные задачи занятий творческим моделированием. Рисование обогащает обучающихся практическим опытом, выявляют интересы и способности каждого ребенка. Показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей. Занятия направлены на изучение и овладение практикой творческой деятельности, художественными техниками и различными материалами. Знакомство с понятиями дизайна, промышленного и графического дизайна, графики и ее видов.

**Форма обучения** очная с элементами самостоятельной работы в период школьных каникул. Занятия проводятся в виде: лекций, семинаров, практикумов.

**Особенность организации образовательного процесса** осуществляются в соответствии учебным планом. Состав группы может быть как постоянным, так переменным. В кружке могут быть обучающиеся разных возрастов. В начале учебного года родители (законные представители) пишут заявление на посещение кружка.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов за год составляет 36 часа теоретической и практической части; количество часов и занятий в неделю – 1 час, периодичность один раз в неделю; продолжительность занятий составляет 1 астрономический час в течение 9 месяцев. Настоящая программа рассчитана на полный курс обучения детей 12-17 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

**Цель:** Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности.

**Задачи:**

- умение рисовать различными техниками;
- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, воображения;
- навыки самоанализа и самооценки.

**развивать:**

- развитие природных задатков;
- речь: обогащение словарного запаса;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

**ознакомить обучающихся:**

- с нетрадиционными техниками изображения;
- с названием и назначением различных техник рисования;
- с названием и назначением различных материалов изобразительного искусства;

**формировать:**

- формирование художественной культуры школьников;
- умение рисовать по шаблону;
- анализировать, сравнивать свою работу и образец;
- создавать новые творческие работы;
- навыки рисования различными художественными материалами в различных художественных техниках;

**воспитывать:**

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении;
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

**Прогнозируемые результаты.** В рамках данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности: знать разные приёмы рисования; овладеть различными техниками для работы и творчества в графике; знать понятие «скетчинг», «дизайн»; овладеть нетрадиционными техниками рисования; знать воздушную и линейную перспективу; работать в различной технике рисования; пользоваться приёмами стилизации образов и предметов; самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы; творчески подходить к выполнению работы; уметь работать в различных творческих техниках.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметные (на курс)**

**Обучающиеся научатся:**

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Знать основные средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, фломастеры);
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, в мировом и отечественном искусстве;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

### **Регулятивные:**

- Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивать достигнутый результат;

### **Познавательные:**

- Выражать смысл ситуации различными средствами;
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;
- Выбирать вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- Определять основную и второстепенную информацию;
- Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

### **Коммуникативные:**

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- Научатся действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия;
- Научатся разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

Научатся работать в группе;

- Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (статьи, сочинения, издания, фотографии, буклеты, презентации и т.п.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы. Критерии отслеживания программы: 1. Повышение мотивации к изучению разных направлений

изобразительного искусства. 2. Развитие креативного мышления учащихся, воображения 3. Встречи с интересными людьми, посещение культурных мероприятий. 4. Рисование работ в различных техниках и различными материалами. 6. Участие в конкурсах различного уровня.

**Формы подведения итогов реализации Программы.** В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ.

## 2 раздел Содержание учебного предмета

Программа рассчитана на 36 часов для учащихся 5-8 классов, предусматривает проведение практических и теоретических занятий продолжительностью 45 минут. Учащиеся самостоятельно или в парах могут создавать проекты и защищать их в классе.

В зависимости от подготовки учеников программа спецкурса может сокращаться или увеличиваться, а также может меняться количество времени на отдельные виды работ.

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	3	1	2
2	Раздел 2. Конструктивное построение	3	1	2
3	Раздел 3. Графика и дизайн	12	2	10
Итого:		18	4	14

### Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

Рисунок— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением. Рисунок выполняется графическими материалами – чаще всего карандашом или углем, но он может быть сделан так же пером, ручкой или кистью. Изучение видов рисунка и художественных материалов.

### Раздел 2. Конструктивное построение

Раздел содержания предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Изучение перспективы и ее видов.

### Раздел 3. Графика и дизайн

Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства. Виды графики: леттеринг, скетчинг, графический дизайн.



### 3 раздел Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.</b>		
1	Организационное занятие. ТБ. Вводная беседа о предмете и его задачах.	1
2	Графические материалы. Основные понятия: композиция, то, линия, передача объема.	1
3	Работа с различными графическими материалами, упражнение на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.	1
<b>Раздел 2. Конструктивное построение</b>		
4	Быстрые зарисовки с натуры. Понятия линейной и воздушной перспективы, точки схода.	1
5	Основные изображения базовых фактур и текстур	1
6	Понятие светотени. Упражнение на передачу объема различных предметов.	1
<b>Раздел 3. Графика и дизайн</b>		
7	Что такое графика и ее отличительные особенности в изобразительном искусстве	1
8	Понятие дизайна и его виды	1
9	Скетчинг и его виды	1
10	Виды скетчинга: фудскетчинг и lifestyle	1
11	Виды скетчинга: ботанический и ландшафтный	1
12	Виды скетчинга: архитектурный и travel, интерьерный	1
13 - 18	Виды скетчинга: промышленный (индустриальный)	6
<b>Итого</b>		<b>18</b>