

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № __ от _____ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»
Г. П. Крейза
Приказ № __ от «__» _____ 2022 года

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для обучающихся
с задержкой психического развития
7 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составил:
Белоусова Екатерина Сергеевна
первая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Пояснительная записка	3 стр.
2 раздел Общая характеристика учебного предмета	4 стр.
3 раздел Описание учебного предмета в учебном плане	5 стр.
4 раздел Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	6 стр.
5 раздел Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7 стр.
6 раздел Содержание учебного предмета	10 стр.
7 раздел Тематическое планирование	18 стр.
8 раздел Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	

1 раздел Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана для общеобразовательных учреждений, средней общеобразовательной школы, параллели 6 классов.

Планирование составлено на основе образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011 г.

Учебники:

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010 г.

Питерских А.С. Гуров Г.Е. Учебник под ред Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 классы. Москва Просвещение, 2011.

Актуальность предмета «Изобразительное искусство» обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Спецификой и уникальностью курса «Изобразительное искусство» в основной школе является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования вне специальных условий обучения и воспитания, т. е. это дети-инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Данная рабочая программа адаптируется для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ основного общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы, дополнительные часы на коррекционные занятия.

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы основного общего образования.

Основным проектированным результатом освоения образовательной программы является – усвоение выпускниками базового уровня основной образовательной программы.

2 раздел

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Программа «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусств, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

3 раздел

Описание учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство». Внутрипредметный модуль 11 ч - «Выразительные возможности графики».

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35 ч.

4 раздел

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5 раздел

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные (на курс)

Обучающиеся научатся:

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Знать основные средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, фломастеры);
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, в мировом и отечественном искусстве;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные:

- Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивать достигнутый результат;

Познавательные:

- Выражать смысл ситуации различными средствами;
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;
- Выбирать вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- Определять основную и второстепенную информацию;
- Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;

- Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

Коммуникативные:

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- Научатся действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия;
- Научатся разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

Научатся работать в группе;

- Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6 раздел Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи»	8 ч.
«Поэзия повседневности»	8 ч.
«Великие темы жизни»	12 ч.
«Реальность жизни и художественный образ»	7 ч.

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа в образном и ценностном понимании окружающего мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи (8 ч.)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

1. тема. Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи.

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока. Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур

Материалы: графические материалы, бумага.

2 – 3 тема. Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш, бумага.

4 – 5 тема. Красоты фигуры человека в движении. ВОМ «Выразительные возможности графики».

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное

изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптурное изображение эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве 19 – 20 вв.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса, стеки.

6 – 7 тема. набросок фигуры человека с натуры. ВОМ «Выразительные возможности графики».

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека. Контрольный рисунок

Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.

8 тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.

Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства. Самостоятельная работа.

Поэзия повседневности (8ч.)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражении мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

9 тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики и искусства.

Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.

10 тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой. Исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве 19 века. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Задание: участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

11 тема. Сюжет и содержание в картине.

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни.

Материалы: гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.

12 тема. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное и контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

Задание: 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение зарисовок или набросков, сценок на улице.

Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага.

13 - 14 тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе. В историческом прошлом.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.

Материалы: графические или живописные материалы, бумага.

15 – 16 тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы. Песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

Великие темы жизни (12 ч.)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значимых событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдения и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 19 века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

17 тема. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. исторический и мифологический жанры в искусстве 17 – начала 18 в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Тождественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

Задание: участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

18 тема. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины 19 века. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное. Критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в и творчестве В. Сурикова.

Задание: участие в беседе о великих русских живописцах 19 столетия (выбор произведения для более углубленного рассмотрения – за учителем).

19 – 20 тема. Процесс работы над тематической картиной.

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор

натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашего города.

Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы. Гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

21- 22 тема. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки

Значение и место сказочно-былинных сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения и его символический смысл. Знакомство со сказочно-былинным жанром на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова. Сюжет, содержание, колорит и «художественный язык» картин в данном жанре.

Задание: выполнить набросок иллюстрации к русской народной сказке (на усмотрение учителя)

Материалы: графические материалы, акварель или гуашь, бумага.

23 – 24 тема. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. Самостоятельная работа.

Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя)

Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.

25 тема. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.

26 – 27 тема. Сложный мир исторической картины

Смысл сложности исторической картины. Средства выразительности. Понятие исторического жанра, сюжета, наброска. Формирование представлений об историческом жанре в живописи на примере творчества В. И. Сурикова.

Задание: выполнить набросок композиции в историческом жанре (на усмотрение учителя)

Материалы: графические материалы, бумага.

28 тема. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 в. искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения.

Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство 20 в.

Задание: участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ. (7 ч.)

Обобщение систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради понимания и богатого переживания в жизни. Создание коллективных и индивидуальных работ. Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

29, 30, 31 тема. Плакат и его виды. Шрифты. ВОМ «Выразительные возможности графики». Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная целостность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание 1: создать логотип.

Задание 2: выполнение практических работ на примере макетирования эскиза плаката и открытки, журнала. Зачетная работа в виде проекта (создание журнала)

Материалы: графические материалы, бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

32, 33, 34 тема. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. ВОМ «Выразительные возможности графики».

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книг. Самостоятельная работа в конце темы.

Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

35 тема. Зрительские умения и их значения для современного человека. ВОМ «Выразительные возможности графики».

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и

уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство выразительности в произведении изобразительного искусства. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Количество контрольных и практических работ
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)			
1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи	1 час	Текущий контроль
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2 час	Текущий контроль
4-5	ВОМ «Выразительные возможности графики». Красота фигуры человека в движении.	2 часа	Текущий контроль
6-7	ВОМ «Выразительные возможности графики». набросок фигуры человека с натуры	2 часа	Контрольный рисунок
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1 час	Самостоятельная работа
2 четверть. Поэзия повседневности (8 ч.)			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 час	Текущий контроль
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1 час	Текущий контроль
11	Сюжет и содержание в картине	1 час	Текущий контроль
12	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве	1 час	Текущий контроль
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 часа	Текущий контроль
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2 часа	Текущий контроль
3 четверть. Великие темы жизни (12 ч.)			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1 час	Текущий контроль
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1 час	Текущий контроль
19-20	Процесс работы над тематической картиной	2 часа	Текущий контроль
21-22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	2 часа	Текущий контроль
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	2 часа	Самостоятельная работа
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1 час	Текущий контроль
26-27	Сложный мир исторической картины	2 часа	Текущий контроль

28	Место и роль картины в искусстве 20 века	1 час	Текущий контроль
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)			
29-31	ВОМ «Выразительные возможности графики». Плакат и его виды и шрифты	3 часа	Зачетная работа в виде проекта (создание журнала)
32-34	ВОМ «Выразительные возможности графики». Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3 часа	Самостоятельная работа
35	ВОМ «Выразительные возможности графики». Зрительские умения и их значения для современного человека	1 час	Текущий контроль

8 раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010 г.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011 г.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;
7. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
8. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
9. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

11. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
12. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
15. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
16. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
17. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
18. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
19. О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;
20. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
21. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Муляжи овощей и фруктов
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих **Интернет-ресурсов:**

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;
<http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encycloped>

