

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № ___ от _____ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза
Приказ № _____ от «__» _____ 2023 года

**АДАптированная РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
для обучающихся
с задержкой психического развития
по литературе
8 класс
на 2023-2024 учебный год**

**Солдатова Светлана Сергеевна
Пилипчук Жанна Леонидовна
Жердецкая Анна Анатольевна**

2023
Гвардейск

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	3 – 5 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета	6 – 9 стр.
3 раздел Тематическое планирование	10 – 14 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Литература»

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 8 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю). В соответствии с ФГОС ООО курс состоит из двух частей – инвариантной (70%) и вариативной (30%). Внутриучебный модуль (вариативная часть) в 8 классе «Литературный калейдоскоп» - 20 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия.
- В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

2 раздел Содержание учебного предмета

Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

. Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Из древнерусской литературы (2ч.)

. Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. Из русской литературы 18 века(5 ч)

. **Д.И.Фонвизин (5ч.)**. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века(36 ч)

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4. 2. К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

4. 3 А.С.Пушкин (10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «**История пугачёвского бунта**» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и ис-

торическом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «**Мцыри**» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4. 6. И.С.Тургенев (3ч.). Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «**Ася**». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4. 7. Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Старый генерал**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала».Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4. 9. А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).

Из русской литературы 20 века(15 ч)

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5. 2. А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5. 3. А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5. 4. С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5. 6. М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.). Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждённый гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

5. 10. А.П.Платонов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

5. 12. В.П.Астафьев (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

3 раздел
Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Количество контрольных и практических работ
1	Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
2	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 1. Устное народное творчество</i> Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1	
4	Из древнерусской литературы.	1	
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	
6	Входной контроль	1	комплексная контрольная работа
7	Из русской литературы 18 века. Обзор	1	
8	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1	
9	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 2. Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект</i>	1	
10	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
11	Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	
12	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 3. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»</i>	1	

13	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	1	
14	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции	1	
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	1	
16	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 4. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка.»</i>	1	
17	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	1	
18	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	1	
19	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	1	
20	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	1	
21	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	сочинение
22	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 5. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга</i>	1	
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1	

25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы.	1	
26	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет	1	
27	Контрольная работа по произведению” Мцыри” . Промежуточный контроль	1	тест
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	1	
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	
30	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1	
31	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	1	
32	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №6. Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”</i>	1	
33	Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя ” Ревизор”	1	сочинение
34	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №7. Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя</i>	1	
35	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №8. Иван Сергеевич Тургенев. Певцы.</i>	1	
36	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1	
37	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” – история создания.	1	
38	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” – основные персонажи	1	
39	<i>Внутриучебный модуль «Литературный</i>	1	

	<i>калейдоскоп» №9. Н.С.Лесков “Старый гений”</i>		
40	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1	
41	Психологизм рассказа «После бала»	1	
42	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого «После бала»	1	
43	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №10. Поэзия родной природы: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,</i>	1	
44	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №11. Поэзия родной природы. А.А.Фет, М.Цветаева</i>	1	
45	А.П.Чехов” О любви”	1	
46	Психологизм рассказа А.П.Чехова	1	
47	И.А.Бунин“Кавказ”	1	
48	А.И.Куприн “Куст сирени”	1	
49	А.А.Блок”Россия”	1	
50	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”	1	
51	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	1	тест
52	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №12. И.С.Шмелев ”Как я стал писателем ”</i>	1	
53	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №13. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».</i>	1	
54	Тэффи. Рассказ “Жизнь и воротник”	1	
55	М.Зощенко ”История болезни”	1	
56	М.А.Осоргин “Пенсне”	1	
57	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”	1	
58	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	1	
59	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №14. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.</i>	1	
60	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 15. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.</i>	1	
61	В.П.Астафьев. Тема детства в его творче-	1	

	стве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей		
62	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	1	
63	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 16. Русские поэты о Родине и о природе.</i>	1	
64	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №17. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине</i>	1	
65	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
66	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	1	
67	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 18. Ж.-Б.МольерМольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</i>	1	
68	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №19. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</i>	1	
69	<i>Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 20. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман</i>	1	
70	Промежуточная итоговая аттестация	1	комплексная контрольная работа