

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко Гвардейского муниципального  
округа Калининградской области»**

---

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № 12 от 19.07.2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза  
Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**АДАптированная  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
для обучающихся  
с задержкой психического развития  
по литературе  
9 «А», «Б» класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составила:  
**Жердецкая Анна Анатольевна**  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |              |
|--|--------------|
| 1 раздел Пояснительная записка   | 3 стр.       |
| 2 раздел Общая характеристика учебного предмета  | 4 – 5 стр.   |
| 3 раздел Описание учебного предмета в учебном плане                                    | 5 стр.       |
| 4 раздел Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета                   | 5 стр.       |
| 5 раздел Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | 6 – 7 стр.   |
| 6 раздел Содержание учебного предмета  | 7 – 12 стр.  |
| 7 раздел Тематическое планирование   | 13 – 19 стр. |
| 8 раздел Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса       | 19 – 20 стр. |

## 1 раздел

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017) к учебнику «Литература. 9 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## 2 раздел

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных

сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **3 раздел**

#### **Описание учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 102 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю), что соответствует авторской. Программа состоит из двух частей: инвариантной – 70%, и вариативной – 30%, что выражается в наличии внутриучебного модуля «Литературный калейдоскоп».

### **4 раздел**

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## 5 раздел

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 6 раздел

### Содержание учебного предмета

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Из литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.



Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**7 раздел**  
**Тематическое планирование**

| <b>№ п/п</b>                                     | <b>Наименование раздела и тем</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Количество контрольных и практических работ</b> |
|--|---|-------------------------|--|
| <i><b>Введение (1 час)</b></i>                   |   |                         |  |
| 1  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.   | 1 час                   | Лекция   |
| <i><b>Древнерусская литература (4 часа)</b></i>  |   |                         |  |
| 2  | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №1 Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.                                | 1 час                   |  |
| 3  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».   | 1 час                   | Фронтальный опрос                                  |
| 4  | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.  | 1 час                   | Проверочная работа                                 |
| 5  | Входной контроль  | 1 час                   | Комплексная контрольная работа                     |
| <i><b>Из литературы XVIII века (8 часов)</b></i> |   |                         |  |
| 6  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма  | 1 час                   |  |
| 7  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  | 1 час                   | Фронтальный опрос                                  |
| 8  | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». | 1 час                   | Наизусть   |
| 9  | Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».   | 1 час                   | Наизусть   |
| 10   | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №3. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.                                      | 1 час                   |  |
| 11   | Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.  | 1 час                   | Конспект   |

|  |  |       |                    |
|--|--|-------|--------------------|
| 12                                       | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 4. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.   | 1 час |                    |
| 13                                       | Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)   | 1 час | Сочинение №1       |
| <b>Из литературы XIX века (55 часов)</b> |  |       |                    |
| 14                                       | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.   | 1 час | Конспект           |
| 15                                       | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №5. Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». | 1 час | Наизусть           |
| 16                                       | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.  | 1 час | Фронтальный опрос  |
| 17                                       | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | 1 час |                    |
| 18                                       | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.   | 1 час |                    |
| 19                                       | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  | 1 час |                    |
| 20                                       | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | 1 час |                    |
| 21                                       | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения .   | 1 час |                    |
| 22                                       | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №6. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».           | 1 час | Сочинение №2       |
| 23                                       | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.   | 1 час | Конспект           |
| 24                                       | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №7. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.                          | 1 час | Наизусть           |
| 25                                       | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.  | 1 час |                    |
| 26                                       | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.  | 1 час | Наизусть           |
| 27                                       | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Обобщающий урок  | 1 час | Проверочная работа |

|    |   |       |                                |
|----|---|-------|--------------------------------|
| 28 | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №8. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.  | 1 час |                                |
| 29 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.   | 1 час |                                |
| 30 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.   | 1 час |                                |
| 31 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга  | 1 час |                                |
| 32 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем   | 1 час |                                |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.  | 1 час |                                |
| 34 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.   | 1 час |                                |
| 35 | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №9. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 час | Сочинение №3                   |
| 36 | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №10. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».                                   | 1 час |                                |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике   | 1 час | Конспект                       |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 час |                                |
| 39 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.  | 1 час | Наизусть                       |
| 40 | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №11. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие темы России.                              | 1 час |                                |
| 41 | Промежуточный контроль  | 1 час | Комплексная контрольная работа |
| 42 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.                                    | 1 час |                                |
| 43 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»   | 1 час |                                |
| 44 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»   | 1 час |                                |
| 45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина   | 1 час |                                |

|       |  |        |              |
|-------|--|--------|--------------|
| 46    | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина  | 1 час  |              |
| 47    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №12. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению       | 1 час  |              |
| 48-49 | Сочинение по творчеству Ю.Лермонтову   | 2 часа | Сочинение №4 |
| 50    | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.                           | 1 час  |              |
| 51-52 | Галерея человеческих типов «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.   | 2 часа |              |
| 53    | Образ города в поэме «Мертвые души»  | 1 час  |              |
| 54    | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.   | 1 час  |              |
| 55    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 13. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.   | 1 час  |              |
| 56    | «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению   | 1 час  | Сочинение №5 |
| 57    | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.   | 1 час  |              |
| 58    | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».   | 1 час  |              |
| 59    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №14. Комедия как жанр драматургии  | 1 час  | Конспект     |
| 60    | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .  | 1 час  |              |
| 61    | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести  | 1 час  |              |
| 62    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №15. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии | 1 час  | Конспект     |
| 63    | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя                             | 1 час  |              |
| 64    | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века  | 1 час  |              |
| 65    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №16. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире                                      | 1 час  |              |



|   |   |       |                                |
|---|---|-------|--------------------------------|
| 66                                      | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». | 1 час | Сочинение №6                   |
| 67                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №17. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.   | 1 час |                                |
| 68                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №18. Развитие представления о жанрах лирических произведений  | 1 час | Наизусть                       |
| <i>Из литературы XX века (30 часов)</i> |   |       |                                |
| 69                                      | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  | 1 час | Конспект                       |
| 70                                      | И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.  | 1 час |                                |
| 71                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №19. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».  | 1 час |                                |
| 72                                      | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров   | 1 час |                                |
| 73                                      | История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».  | 1 час |                                |
| 74                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №20. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора<br>Смысл названия.  | 1 час |                                |
| 75                                      | М.А. Шолохов. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.   | 1 час |                                |
| 76                                      | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»   | 1 час |                                |
| 77                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №21. ВОВ в творчестве русских писателей   | 1 час | Конспект                       |
| 78                                      | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе   | 1 час |                                |
| 79                                      | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №22. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы  | 1 час |                                |
| 80                                      | <b>Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX века  | 1 час | Комплексная контрольная работа |
| 81                                      | Русская поэзия «серебряного века».  | 1 час | Конспект                       |

|       |  |        |              |
|-------|--|--------|--------------|
| 82    | А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.  | 1 час  | Наизусть     |
| 83    | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина  | 1 час  |              |
| 84    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №23. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.                                    | 1 час  | Наизусть     |
| 85    | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).   | 1 час  |              |
| 86    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №24. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта | 1 час  | Наизусть     |
| 87    | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой  | 1 час  |              |
| 88    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» № 25. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».  | 1 час  | Наизусть     |
| 89    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №26. Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.   | 1 час  |              |
| 90    | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.   | 1 час  |              |
| 91    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №27. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..  | 1 час  | Наизусть     |
| 92    | Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.  | 1 час  | Наизусть     |
| 93    | А.Т. Твардовский: Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.  | 1 час  |              |
| 94    | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №28. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне  | 1 час  |              |
| 95-96 | Внутриучебный модуль «Литературный калейдоскоп» №29-30. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков   | 2 часа |              |
| 97    | <b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века  | 1 час  | Устный зачет |

|  |  |       |                                |
|--|--|-------|--------------------------------|
| 98                                       | Итоговая аттестация  | 1 час | Комплексная проверочная работа |
| <b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b> |  |       |                                |
| 99                                       | Античная лирика. Катулл. Гораций.. Поэтические заслуги стихотворцев.   | 1 час | Конспект                       |
| 100                                      | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты )  | 1 час |                                |
| 101                                      | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 час |                                |
| 102                                      | И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни  | 1 час |                                |

## 8 раздел

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Основная учебно-методическая литература

1. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2007-2008., ФП№1476

#### Дополнительная учебно-методическая литература

1. Стандарт основного общего образования по литературе.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc>

2. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc>

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.

4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.

5. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2007.

6. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 классе. Развернутое планирование. – Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2003.

7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2007.

8. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2005.

9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2010.

10. Коровина В.Я Литература 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.

11. Литература: Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 классы / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.

12. Литература: Работа с поэтическими текстами: Практические задания. 9-11 классы / автор-составитель Е.В. Коркина; под общей редакцией М.И. Свердлова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2003.

13. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Экзамен, 2006.

14. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

15. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 9 классов / автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996.

**Основные Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>