

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко  
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

---

Рекомендована к  
Педагогический совет  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
по музыке  
для обучающихся  
с задержкой психического развития  
6 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составил:  
**Лиханова Вера Викторовна**  
первая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |         |
|---|---------|
| 1 раздел Пояснительная записка  | 3стр.   |
| 2 раздел Общая характеристика учебного предмета   | 4 стр.  |
| 3 раздел Описание учебного предмета в учебном плане                                     | 5 стр.  |
| 4 раздел Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета                    | 6 стр.  |
| 5 раздел Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета | 7 стр.  |
| 6 раздел Содержание учебного предмета   | 8-9     |
| стр   |         |
| 7 раздел Тематическое планирование  | 10 стр. |
| 8раздел Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса         |         |

## 1 раздел Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для бкласса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Т.И.Нуменко, В.В.Алеев.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Нуменко, Е.Д.Алеев:

- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

**Цель программы**–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

## 2 раздел

### **Общая характеристика учебного предмета**

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским. Важнейшим методом программы, во многом определяющим его содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий.

Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяется и углубляется. Расширение дисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин, таких как литература и изобразительное искусство.

Изучение программы направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы - становление музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растущих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **3 раздел**

#### **Описание учебного предмета в общем учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах: 35 часов в год (1 час в неделю).

Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Внутри предметный модуль « Музыкальные инструменты и игрушки » отведено 10 часов

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

#### 4 раздел

##### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы ( поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально - эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия , множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты « слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений , отражённые , например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Всё это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и « внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребёнка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование ( разыгрывание ) песен, сюжетов сказок , музыкальных пьес программного характера; освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке , импровизациях ( речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

#### 5 раздел

##### **Предметные, личностные, мета предметные результаты освоения учебного предмета**

###### **Предметные результаты:**

###### ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки ( познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

#### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

#### ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

#### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## **6 раздел**

### **Содержание учебного предмета**

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

|  | <b>Наименование темы</b>                 | <b>Всего часов</b> | <b>Контрольные работы</b> |
|--|--|--------------------|---------------------------|
|  | «Тысяча миров» музыки                    | 7                  | 1                         |
|  | «Как создаётся музыкальное произведение» | 20                 | 2                         |
|  | Чудесная тайна музыки                    | 8                  | 1                         |
|  | <b>Всего</b>                             | <b>35</b>          | <b>4</b>                  |

#### **«Тысяча миров в музыке» (7 ч)**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.



### **«Как создаётся музыкальное произведение» ( 20 ч)**

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

### **«Чудесная тайна музыки»( 8 ч)**

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

## **7 раздел**

### **Тематическое планирование**

|   | <b>тема урока</b>  | <b>Кол-во час</b> | <b>Количество контр и практических работ</b> |
|---|--------------------|-------------------|--|
| 1 | «Музыка души»      | 1час              |  |
| 2 | Наш вечный спутник | 1час              |  |

|       |  |       |                                    |
|-------|--|-------|------------------------------------|
| 3     | Искусство и фантазия                     | 1час  |                                    |
| 4     | Искусство- память человечества           | 1 час |                                    |
| 5     | Какой бывает музыка                      | 1час  |                                    |
| 6     | Волшебная сила музыки                    | 1     |                                    |
| 7-8   | Музыка объединяет людей                  | 1     | Входной контроль                   |
| 9     | Заключительный урок                      | 1     | Выучить песню «Шехеразада»         |
| 10    | Единство музыкального произведения       | 1     | Закрепить вокально-хоровые навыки. |
| 11    | «Вначале был ритм                        | 1     |                                    |
| 12,13 | О чём рассказывает музыкальный ритм      | 1     |                                    |
| 14    | Диалог метра и ритма                     | 1     |                                    |
| 15,16 | От адажио к престо                       | 1     |                                    |
| 17    | «Мелодия – душа музыки»                  | 1     |                                    |
| 18    | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1     |                                    |
| 19    | Мелодия «угадывает» нас самих            | 1     | Промежуточный контроль             |
| 20    | Что такое гармония в музыке              | 1     |                                    |
| 21    | Два начала гармонии                      | 1     |                                    |
| 22    | Эмоциональный мир музыкальной гармонии   | 1     |                                    |
| 23    | Красочность музыкальной гармонии         | 1     |                                    |
| 24    | Мир образов полифонической музыки        | 1     |                                    |
| 25    | Философия фуги                           | 1     |                                    |
| 26    | Какой бывает музыкальная фактура         | 1     |                                    |
| 27    | Пространство фактуры                     | 1     |                                    |
| 28    | Тембры - музыкальные краски.             | 1     |                                    |
| 29    | Соло и тутти                             | 1     | тест                               |
| 30    | Громкость и тишина в музыке              | 1     |                                    |
| 31    | Тонкая палитра оттенков                  | 1     |                                    |
| 32,33 | По законам красоты                       | 1     |                                    |
| 34    | В чём сила музыки                        | 1     |                                    |
| 35    | Подводим итоги                           | 1     | Итоговый контроль                  |

## 8 раздел

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

|  |   |
|--|---|
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | <b>Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева</b> |
| Учебник, учебное пособие                                     | <b>Т.И.Науменко, В.В.Алеева</b><br>«Музыка»: Учебник для учащихся 6кл. М.: Просвещение, 2012г.                          |
| Рабочая тетрадь для обучающихся                              | -   |
| Электронное приложение к УМК                                 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.                          |

|  |   |
|--|---|
| Дидактический материал                         |   |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.)          | Кроссворды, тесты.  |
| Методическое пособие с поурочными разработками | Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 5 класс», М., «Экзамен», 2009г., Волгоград «Учитель», 2012г.  |
| Список используемой литературы                 |   |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. |
| Материально-техническое обеспечение            | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска.  |