

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГВАРДЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»**

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № 10 от 18.08. 2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»

Приказ № 145 от « 18 » август 2021 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Белоусова Екатерина Сергеевна,  
учитель изобразительного искусства

г. Гвардейск, 2021.

## Пояснительная записка

**Направленность Программы** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является программой художественной направленности.

**Актуальность Программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младшего и среднего возраста. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

**Отличительные особенности данной Программы** заключаются в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, декупажа, квиллинга, бумагопластики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа состоит из следующих разделов: Основы работы акварелью и гуашью. Понятие «пейзаж-настроение»: колорит, построение композиции. Художественный язык изобразительного искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы: ознакомительный, развивающий, исследовательский. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время, обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги), обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Техники, используемые в Программе: Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булек, выгибание, растягивание, скручивание. Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты. Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. Существует два метода вырезания — ножницами и ножом. Сформировалось несколько четко выраженных направлений в вырезании. В разных странах искусство вырезания называется примерно одинаково, в переводах — как «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «вытыканка» и т.д. Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называются прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием. Цвет и фактура вырезки и фона могут быть достаточно разнообразными — главным остаётся цельновырезанная картина, наложенная на однородный фон. Настоящая силуэтная картина не должна разваливаться на составные части, если лист с вырезанным сюжетом поднять за уголок. Из вырезных картинок часто составляют коллаж. В этой технике можно делать много красивых вещей: картины (панно), открытки, украшения на окна и многое другое. Технику «гаттаж» еще называют «цап-царапки»! Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать,

поэтому другое название техники — техника царапанья. Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. Декупаж (от французского *decoupage* — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Рисование — это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов. Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером. Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами. Наиболее распространены произведения живописи, выполненные на плоских или почти плоских поверхностях, таких как натянутый на подрамник холст, дерево, картон, бумага, обработанные поверхности стен, и т. д. В том числе к живописи относят и выполненные красками изображения на декоративных и церемониальных сосудах, поверхности которых могут иметь сложную форму.

**Адресат Программы:** предлагается для обучающихся 12-17 лет как элемент активизации деятельности учащихся. Работа реализуется через посещение занятия кружка, наполняемость до 25 человек. Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Ученикам предлагается узнать основы изобразительного искусства, побывать в роли художников, декораторов, дизайнеров, проявить творческие способности и коммуникативные качества.

**Объём и срок освоения Программы.** Данная программа рассчитана на 36 часов. Сроком на 9 месяцев.

Новизна Программы заключается в том, что она позволяет помочь ребенку угадать свое призвание и познать себя, создать ситуацию переживаний творчества, радости и внутренней удовлетворенности, вызвать интерес — основные задачи занятий творческим моделированием. Рисование обогащает обучающихся практическим опытом, выявляют интересы и способности каждого ребенка. Показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей. Занятия направлены на изучение и овладение практикой творческой деятельности, художественными техниками и различными материалами.

**Форма обучения** очная с элементами самостоятельной работы в период школьных каникул. Занятия проводятся в виде: лекций, семинаров, практикумов.

**Особенность организации образовательного процесса** осуществляются в соответствии учебным планом. Состав группы может быть как постоянным, так переменным. В кружке могут

быть обучающиеся разных возрастов. В начале учебного года родители (законные представители) пишут заявление на посещение кружка.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов за учебное время составляет 36 часа теоретической и практической части; количество часов и занятий в неделю – 1 час, периодичность один раз в неделю; продолжительность занятий составляет 1 астрономический час в течение 9 месяцев. Настоящая программа рассчитана на полный курс обучения детей 12-17 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность заключается в том, что она носит образовательно-развивающий характер и направлена на раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся, овладение практическими навыками, что позволяет использовать такие принципы педагогической деятельности, как: постепенное усложнение материала; взаимная ответственность учителя и воспитанников; учет возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей ребенка; наличие перспективных линий; единство требований, обеспечение определенного уровня творческой деятельности на протяжении обучения; цикличность.

**Практическая значимость Программы** заключается в том, что работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Данная Программа даёт возможность обучающимся приобщения к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Ведущие теоретические идеи. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Цель:** формирование и развитие познавательного интереса обучающихся к рисованию.

**Задачи:**

- умение рисовать различными техниками;
- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, воображения;
- навыки самоанализа и самооценки.

развивать:

- развитие природных задатков;
- речь: обогащение словарного запаса;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

ознакомить обучающихся:

- с нетрадиционными техниками изображения;
- с названием и назначением различных техник рисования;
- с названием и назначением различных материалов изобразительного искусства;

формировать:

- формирование художественной культуры школьников;
- умение рисовать по шаблону;

- анализировать, сравнивать свою работу и образец;
- создавать новые творческие работы;
- навыки рисования различными художественными материалами в различных художественных техниках;

воспитывать:

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении;
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

**Принципы отбора содержания.** Программа обеспечивает: межпредметные связи с литературой (в написании статей для школьной газеты «Переменка»), искусством (дизайн издания, обработка фотографий, рисование необходимых атрибутов) и информатикой (работа в прикладных программах на ПК); приобретение школьниками образовательных результатов для успешного продвижения на рынке труда.

**Основные формы и методы реализации Программы.** Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей учащихся. Решение данной задачи обеспечено наличием в программе курса следующих элементов данных компетенций:

- 1) социально-практическая значимость компетенции (для чего необходимо писать статьи и создавать печатное издание);
- 2) личностная значимость компетенции (зачем необходимо быть компетентным в области журналистики и верстки издания);
- 3) перечень реальных объектов, относящихся к данным компетенциям (статья, газета, буклет, компьютер, компьютерная программа, Интернет и др.);
- 4) знания, умения и навыки, относящиеся к данным объектам;
- 5) способы деятельности по отношению к данным объектам;
- 6) минимально необходимый опыт деятельности учащихся в сфере данной компетенции.

Формы и методы, используемые в программе: словесные (лекции, семинары, диспуты); наглядные; проблемный метод; игровой; диалоговый; экскурсии, практические занятия, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

**Планируемые результаты.** В рамках данной программы обучающиеся должны овладеть: умением рисовать различными техниками; навыками анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации; расширением диапазона чувств и зрительных представлений, воображения; навыками самоанализа и самооценки; у обучающихся должны быть сформированы навыки природных задатков; речь обогатится словарным запасом; разовьётся глазомер, мелкую моторику рук; пространственное воображение, фантазия; чувство цвета, гармонии, композиции; обучающиеся ознакомятся с нетрадиционными техниками изображения; с названием и назначением различных техник рисования; с названием и назначением различных материалов изобразительного искусства; будут сформированы художественная культура школьников; умение рисовать по шаблону; анализировать, сравнивать свою работу и образец; создавать новые творческие работы; художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное; чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении; дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ; ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (статьи, сочинения, издания, фотографии, буклеты, презентации и т.п.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы. Критерии отслеживания программы: повышение мотивации к изучению разных направлений изобразительного искусства; развитие креативного мышления учащихся, воображения; встречи с интересными людьми, посещение культурных мероприятий; рисование работ в различных техниках; участие в конкурсах различного уровня.

**Формы подведения итогов реализации Программы.** В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ.

### Учебный план 9 месяцев (36 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Форма проведения итогов
1	Раздел 1. Понятие «пейзаж-настроение»: колорит, построение композиции.	7	2	5	Опрос
2	Раздел 2. Повторение материала: рисование животных и птиц разными материалами.	4	1	3	Опрос, анкетирование, выставка работ
3	Раздел 3. Искусство иллюстрации.	5	1	4	Опрос, презентация, выставка работ
4	Раздел 4. Искусство графического дизайна.	7	3	4	Опрос, презентация, выставка работ
5	Раздел 5. Рисуем человека.	3	1	2	Опрос, презентация, выставка работ
6	Раздел 6. Совершенствование техники рисования разными художественными материалами.	5	1	4	Опрос, презентация, выставка работ
7	Раздел 7. Зарубежный гость.	5	1	4	Опрос, презентация, выставка работ
Итого:		36	10	26	

### Содержание программы 9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасного поведения.

**Раздел 1. Понятие «пейзаж-настроение»: колорит, построение композиции.**

Теория: знакомство с навыками безопасного поведения во время проведения занятий и туристических походов. Форма занятий: Лекция с элементами беседы. Нарисовать пейзаж-

настроение с заданным колоритом. Изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональную окраску пейзажа, выполнить этюд пейзажа с передачей состояния природы и настроения по представлению, отрабатывать навык работы гуашью. Изучить особенности построения композиции.

## **Раздел 2. Повторение материала: рисование животных и птиц разными материалами.**

Ознакомление с анималистическим жанром как видом искусства. Обогащение и углубление элементарных знаний школьников о домашних животных и птицах; закрепление умения применять на практике технику графического рисования; развитие умения анализировать пропорции, размеры; обогащение словарного запаса, активизация речи, расширение понятийного аппарата. Теория: знакомство с основными понятиями. Форма занятий: Рассказ, демонстрация, практическая работа.

**Раздел 3. Искусство иллюстрации.** Что такое иллюстрация, взаимосвязь иллюстрации и текста, как объект искусства, виды иллюстрации, создание иллюстраций к литературным произведениям. Теория: знакомство с основными понятиями. Форма занятий: Рассказ, демонстрация, практическая работа.

**Раздел 4. Искусство графического дизайна.** Что такое графический дизайн, его виды, где применяется, правила графического дизайна, создание графического дизайна. Теория: знакомство с основными понятиями. Форма занятий: Рассказ, демонстрация, практическая работа.

**Раздел 5. Рисуем человека.** Изображение человека считается самым сложным в изобразительном искусстве — кроме позы и положения нужно учитывать анатомию, уметь передавать динамику движения и эмоции. Понятие пропорций тела человека. Теория: знакомство с основными понятиями, правилами рисования человека. Форма занятий: Рассказ, демонстрация, практическая работа.

**Раздел 6. Совершенствование техники рисования разными художественными материалами.** Изучение различных изобразительных материалов, нетрадиционных техник рисования. Теория: знакомство с основными понятиями, правилами рисования человека. Форма занятий: Рассказ, демонстрация, практическая работа.

**Раздел 7. Зарубежный гость.** Знакомство с изобразительным искусством разных стран и культур. Виртуальные экскурсии в музеи мира. Рисование и национальных техниках различных культур и стран.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация.	1	Правила построения линейной перспективы. Виды пейзажа.	Кабинет № 24	Зачет
2		14	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация.	1	Правила построения композиции. Понятие цвета, колорита.	Кабинет № 24	Тест
3		21	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование пейзажа	Кабинет № 24	Эскиз рисунка
4		28	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование пейзажа	Кабинет № 24	Рисунок
5	Октябрь	05	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование пейзажа	Кабинет № 24	Рисунок
6		12	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование пейзажа	Кабинет № 24	Рисунок
7		19	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование пейзажа	Кабинет № 24	Выставка работ
8		26	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация.	1	Основные техники рисования животных. Материалы рисования: уголь, гуашь	Кабинет № 24	Опрос
9	Ноябрь	02	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование животных и птиц разными материалами.	Кабинет № 24	Рисунок
10		09	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование животных и птиц разными материалами.	Кабинет № 24	Рисунок
11		06	15.00-16.00	Практическая работа	1	Рисование животных и птиц разными материалами.	Кабинет № 24	Выставка работ
12		23	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация.	1	Понятия иллюстрации. Отличия рисунка и иллюстрации	Кабинет № 24	Тест
13		30	15.00-16.00	Практическая работа	1	Создание иллюстрации к любимому художественному произведению	Кабинет № 24	Иллюстрация к художественному произведению
14	Декабрь	07	15.00-16.00	Практическая работа	1	Создание иллюстрации к любимому художественному произведению	Кабинет № 24	Иллюстрация к художественному произведению
15		07	15.00-16.00	Практическая работа	1	Создание иллюстрации к любимому художественному	Кабинет № 24	Иллюстрация к художественному



						произведению		у производству
16		14	15.00-16.00	Практическая работа	1	Создание иллюстрации к любимому художественному произведению	Кабинет № 24	Выставка работ
17		21	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация	1	Основы графического дизайна	Кабинет № 24	Опрос
18		28	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация, практическая работа	1	Правила композиции в графическом дизайне	Кабинет № 24	Опрос, макет открытки
19	Январь	18	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	1	Виды графического дизайна	Кабинет № 24	Создание компьютерной презентации
20		25	15.00-16.00	Практическая деятельность.	1	Создание журнала	Кабинет № 24	Практическая работа
21	Февраль	01	15.00-16.00	Практическая деятельность.	1	Создание журнала	Кабинет № 24	Практическая работа
22		08	15.00-16.00	Практическая деятельность.	1	Создание журнала	Кабинет № 24	Практическая работа
23		15	15.00-16.00	Практическая деятельность.	1	Создание журнала	Кабинет № 24	Защита проекта
24		22	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	1	Основы рисования человека. Пропорции фигуры человека.	Кабинет № 24	Практическая работа
25	Март	15	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация.	1	Рисование фигуры человека	Кабинет № 24	Рисунок
26		22	15.00-16.00	Практическая деятельность.	1	Рисование фигуры человека	Кабинет № 24	Рисунок
27		29	15.00-16.00	Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	1	Многообразие художественных материалов	Кабинет № 24	Практическая работа
28	Апрель	05	15.00-16.00	Практическая	1	Рисование цветов	Кабинет № 24	Рисунок

				деятельность.				
29		12		Практическая деятельность.	1	Рисование цветов	Кабинет № 24	Рисунок
30		19		Практическая деятельность.	1	Разнотравье родных полей	Кабинет № 24	Рисунок
31		26		Практическая деятельность.	1	Разнотравье родных полей	Кабинет № 24	Рисунок. Выставка работ
32		10		Рассказ, демонстрация, практическая деятельность..	1	Зарубежный гость: знакомство с творчеством зарубежных художников.	Кабинет № 24	Опрос
33	Май	17		Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	1	Рисование в стиле выбранного художника	Кабинет № 24	Рисунок
34		24		Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	1	Рисование в стиле выбранного художника	Кабинет № 24	Рисунок
35-36		31		Рассказ, демонстрация, практическая деятельность.	2	Рисование в стиле выбранного художника	Кабинет № 24	Рисунок

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требования к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Для теоретических занятий необходим учебный класс, в котором может быть библиотека для детей и педагога, методические пособия (рисунки, плакаты, фотографии), карты; интерактивная доска и мультимедиапроектор для просмотра видеofilмов, презентации по темам, информационные ресурсы Интернета.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; мультимедийные интерактивные презентации.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Для формирования и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы работы: информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации; репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности; эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем, мотивации, организации, контроля и оценки.

Мотивационные условия: на учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием, для этого: удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе; дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая, практическая деятельность в лесном массиве и т.д.), соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья; учащиеся вовлекаются в процессе самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ; на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность; применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсии, походы, социальные акции, познавательные игры, дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческие задания; профессиональные пробы и т.д.; создаётся ситуация выбора образовательного модуля; проводятся мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся; предъявление диагностических целей, поощрения, порицания.



4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

Основная литература:

1. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2010.
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2010—2012.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2012.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
5. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2008—2010.
6. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2009.
7. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2010.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 2005.

Дополнительная литература:

1. Ватагин В. А. - Изображение животного, 1996, Москва, Дрофа
2. Карлов Г. Н. - Изображение птиц и зверей, 1976, г. Москва, Дрофа.
3. Карцер Ю. М. - Рисунок и живопись, 1992, г. Москва, Дрофа.
4. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. -Изобразительное искусство 1 кл.: учебник, 2007г., Москва, Дрофа.
5. Кузин В. С. - Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. 2-е, 1983г., Москва, Дрофа
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд., 1998г. Волгоград, Учитель.
7. Тиханова В. А. - Птицы и звери, 1987, г. Москва, Просвещение.
8. Шорохов Е. В. – Композиция, 1992, г. Москва, Просвещение.