

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГВАРДЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 10 от 18.08. 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»

Приказ № 145 от «18» август 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная палитра»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Денгилевский Руслан Евгеньевич,
педагог дополнительного образования.

г. Гвардейск, 2021.

Пояснительная записка.

Направленность Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная палитра».

Актуальность программы. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося. Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Предполагается, что в сознании современного ученика к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам. Теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности. Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования.

Отличительные особенности программы. В Программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их обучающимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности. Построение данного курса опирается на такие принципы, как единство эмоционального и сознательного; комплексное воспитание и развитие учащихся школы. Ведущий методический приём на занятиях - метод художественной импровизации.

Адресат программы. Возраст детей от 10 до 14 лет. В группе обучения 20-25 воспитанников. Принимаются все желающие девочки и мальчики без предварительного прослушивания, тестирования, подготовки и наличия музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации программы составляет 9 месяцев. Занятия рекомендуется проводить 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв и т.д.), в учебный год это составляет 216 часов.

Форма обучения очная. Занятия проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий. Допускается самостоятельная подготовка к занятиям на дому.

Особенность организации образовательного процесса. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Основной состав группы может быть как постоянным, так переменным. Сформированная группа обучения может быть разновозрастной. Программа позволяет формировать индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся по желанию родителей и личностным заказом обучающихся. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. В начале учебного года родители (законные представители) пишут заявление о зачислении на оказание услуг по реализации программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов за учебный период составляет 216 часов теоретической и практической части. Количество часов в неделю 6 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых.

Педагогическая целесообразность. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать

творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей педагогической средой.

Практическая значимость. Музыкальный театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Занятия в театре побуждают интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым школьным предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Исходя из этих, несомненно, важных факторов, была создана данная программа.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая теоретическая идея программы - развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки и театрального искусства. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют обучить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою «театральную свободу», певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Цель: Развитие творческого потенциала детей средствами музыки и театрализованной деятельности в детском музыкальном театре.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать условия для воспитания творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитывать и развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (музыкальный слух, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени) технику актера в каждом ребенке.
3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, мюзиклов, игр - драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Познакомить с историей и развитием театрального искусства, развить познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства.

Развивающие:

1. Развить интерес и приобщить детей к музыкальной и театральной культуре.
2. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.
3. Развить пластические, танцевальные, вокальные, музыкальные, артистические и другие творческие способности каждого ребенка, сформировать навыки самовыражения под музыку.
4. Сформировать правильную осанку, развить мышечную силу, координацию движений.

5. Развивать навыки вокального мастерства.

Воспитательные:

1. Совершенствовать навыки межличностных отношений (дружба, доброжелательность, справедливость).
2. Воспитать умение вести себя в группе в репетиционное время и во время спектакля.
3. Сформировать чувство такта и культурных манер в процессе группового общения.
4. Привить любовь к театру как к искусству.
5. Воспитать социальную активность личности.

Принципы отбора содержания. Программа обеспечивает: межпредметные связи с школьными предметами: литературой и музыкой. В содержание программы включены научные основы и понятия театральной деятельности, которые изучаются в данном творческом объединении. В данной программе, подготовленный учебный материал, развивает логическое мышление детей, их воображение, способность к творчеству. Содержание учебного материала соответствует имеющейся методической и материальной базе объединения. Сложность содержания учебного материала соответствует реальным возможностям всех обучающихся.

Основные формы и методы реализации Программы. Формы занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр музыкальных спектаклей и беседы по ним; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); отдельные упражнения по этике; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; игры-драматизации. Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются: метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности); метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. В основе обучения лежат следующие методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение исполнительских приемов); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Комплексное использование перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение теории.

Основными формами проведения учебных занятий являются: групповые и индивидуальные занятия, совместная постановочная работа, театрализованный показ полноценного музыкального спектакля.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение мюзиклов, спектаклей и др.; - участие воспитанников в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности организаций культуры и искусства. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Планируемые результаты. Обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах. Должны знать понятия: сцена, ансамбль, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Обучающиеся должны уметь: действовать в коллективе, управлять интонацией своего голоса; действовать в вымышленных обстоятельствах; петь вокальные партии; импровизировать на

заданную тему; уметь применять полученные знания в практической деятельности. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру театрального искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке музыкальных спектаклей.

Механизм оценивания образовательных результатов. Для оценки эффективности реализации программы, проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения (показ этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений). Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за первое и второе полугодие в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Итоговая аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в период с 20 по 25 мая форме театрализованного показа музыкального спектакля.

Формы подведения итогов реализации Программы. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме театрализованного показа полноценного музыкального спектакля.

**Учебный план
9 месяцев (216 часов, 6 часов в неделю).**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма проведения итогов
	Вводное занятие. Практический инструктаж по мерам безопасности при проведении занятий.	2	1	1	Опрос
1	1. Раздел. Мастерство актёра.	48	24	24	Практическое задание
2	2. Раздел. Сценическая речь.	24	12	12	Практическое задание
3	3. Раздел. Пластика.	24	12	12	Практическое задание
4	4. Раздел. Постановочная работа.	60	20	40	Практическое задание
5	5. Раздел. Нотная азбука.	24	12	12	Практическое задание
6	6. Раздел. Вокальная подготовка.	24	12	12	Практическое задание
7	7. Раздел. Посещение театра.	10		10	Практическое задание
Итого:		216	93	123	

Содержание программы 9 месяцев обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

Вводное занятие. Практический инструктаж по мерам безопасности при проведении занятий.

Раздел 1. Мастерство актёра. Тема 1. Упражнения психофизического тренинга. Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам. Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание. Тема 4. Актёрский тренинг. Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 6. Развитие нестандартного мышления. Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями. Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями. Тема 8. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море». Тема 9. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Тема 10. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. Тема 11. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Тема 12. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров. Повторение тем 1 раздела. Теоретический и практический зачёт по разделу: «Мастерство актёра». Тема 13. Психофизический тренинг. Изучение понятий: Сценическое общение. Тема 14. Практическое занятие. Этюды на основе простых и понятных примерах. Тема 15. Приспособление, пристройка. Тема 16. Сценическое действие. Тема 17. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 18. Развитие нестандартного мышления. Тема 19. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями. Тема 20. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море». Тема 21. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Тема 22. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. Тема 23. Тема 24. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Раскрытие предлагаемых обстоятельств. Повторение тем 1 раздела. Теоретический и практический зачёт по разделу: «Мастерство актёра». Раздел 4. Постановочная работа. Тема 1. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий. Вводное занятие. Инструктаж по мерам безопасности.

Раздел 2. Сценическая речь. Тема 1. Артикуляционная гимнастика. Тема 2. Дикция и артикуляция. Тема 3. Упражнение на укрепление мышц. Тема 4 -5. Техника речи. Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Тема 4 -5. Техника речи. Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Тема 7. Речевой процесс. Тема 8. Чёткость дикции. Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи. Тема 10. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. Тема 10. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. Тема 11. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Тема 12. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров. Индивидуальный зачёт.

Раздел 3. Пластика. Тема 1. Практическое занятие. Знакомство воспитанников с собственным телом. Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления. Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести. Тема 6. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Тема 8. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения. Тема 9. Практическое занятие. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов. Тема 10. Практическое занятие. Статистические упражнения; волевая гимнастика. Тема 11. Упражнения на пластическую импровизацию: «Живое препятствие», «Круг», «Скульптор и глина», «Голова великана». Повторение тем 5 раздела. Пластика. Проведение контрольного задания: «Пластический диктант». Тема 12. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров. Повторение тем Раздела 3. Практические задания. Теоретический зачёт.

Раздел 4. Постановочная работа. Инструктаж по мерам безопасности. Тема 1. Практическое умение сочинять этюды. Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами. Тема 3. Развитие интонации, эмоции. Тема 4. Знакомство с репертуарным сценарием. Выбор главных

героев. Распределение второстепенных ролей. Тема 5. Работа над ролью. Практическое задание. Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля. Тема 7. Грим. Театральный костюм. Тема 8. Репетиция действий спектакля. Черновой прогон спектакля в костюмах с музыкальным фоном. Тема 9. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Тема 10. Тема 11. Премьера спектакля для детей начальной школы. Тема 12. Анализ инсценировки. Работа над ошибками. Видео просмотр спектакля. Исправление недостатков. Повторение пройденных тем первого полугодия. Проведение промежуточной аттестации воспитанников театра.

Раздел 5. Нотная азбука. Тема 1. Звук. Длительность звука. Нота. Цифровое значение. Тема 2. Музыкальный ключ. Ключ «соль». Ключ «фа». Тема 3. Музыкальный ключ. Ключ «соль». Ключ «фа». Тема 4. Музыкальный метр. Штиль. Ритм. Ритмический рисунок. Тактовая черта. Тема 5. Знакомство с тональностью и гаммой. Мажор. Минор. Тема 6. Сильные и слабые доли. Понятие: лад. Тема 7. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тема 8. Музыкальный размер и единица счета. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тема 9. Группировка нот. Объединение нот в группы. Тема 10. Понижение и повышение звука. Альтерация. Знаки альтерации. Тема 11. Интервалы. Название на латинском и русском языках. Тема 12. Гаммы и их строение. Мажорная и минорная тональности. Закрепление пройденного материала. Проведение теоретического и технического зачета по пройденным темам.

Раздел 6. Вокальная подготовка. Тема 1. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Тема 2. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Формирование звуков речи. Работа артикуляционного аппарата. Тема 3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Тема 4. Формирование детского голоса. Звукообразование. Типы звуковедения. Тема 5. Знакомство с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой. Дыхание по А.В. Дмитриеву. Охрана детского голоса. Здоровьесберегающие технологии. Тема 6. Диафрагма вокалиста. Владением диафрагмальным дыханием. Тема 7. Голосообразование. Певческая вибрация. Устойчивая вибрация. Тема 8. Освобождение мышц звукового канала. Понятие - мышцы звукового канала. Тема 9. Нюансировка голоса. Мягкое небо. Зевок мягкого неба. Тема 10. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Тема 11. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Тема 12. Фонетический метод пения. Основные положения. Усиление резонирования звука. Повторение тем Раздела 6. Практические задания. Теоретический зачёт. Постановочная работа. Тема 12. Постановка номеров чтецов. Работа над ролью. Тема 13. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов. Тема 14. Нахождение основного конфликта произведения: разбор композиции драматургического произведения. Тема 15. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение событийного ряда. Тема 16. Драматургическое произведение. Определение сквозного действия. Тема 17. Определение задач всех действующих лиц. Тема 18. Чистка эпизодов спектакля. Черновые и технические прогоны. Тема 19. Практическое умение сочинять этюды по сказкам, басням. Развитие навыков и умений действия с воображаемыми предметами. Тема 20. Определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении. Тема 21. Работа над ролью. Художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки. Тема 22. Анализ события, которые описаны в произведении. Формирование у детей интереса, желания и веру в реальность происходящего. Тема 23. Распределение и принятия ролей. Выразительное чтение инсценировки педагога с участием детей. Тема 24. Изготовление атрибутов, декораций и костюмов. Изготовление афиш и приглашений. Запись фонограмм и музыкальной части спектакля.

Повторение пройденных тем Раздела 4. Теоретический зачёт.

Раздел 7. Посещение театра. Подведение итогов обучения. Театрализованный показ полноценного музыкального спектакля. Посещение Драматического театра города Советска «Тильзит-Театр».

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02	Лекция с элементами практической деятельности	1	Инструктаж по мерам безопасности при проведении занятий в актовом зале. Правила поведения на занятиях театра.	Актовый зал школы	Опрос
2-3		04	Эвристическая беседа	2	Раздел 1. Мастерство актёра. Тема 1. Упражнения психофизического тренинга.	Актовый зал школы	Опрос
4-5		06	Эвристическая беседа	2	Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам.	Актовый зал школы	Тест
6-7		09	Эвристическая беседа	2	Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание.	Актовый зал школы	Опрос
8-9		11	Эвристическая беседа	2	Тема 4. Актёрский тренинг.	Актовый зал школы	Опрос
10-11		13	Эвристическая беседа	2	Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов.	Актовый зал школы	Опрос
12-13		16	Эвристическая беседа	2	Тема 6. Развитие нестандартного мышления.	Актовый зал школы	Анкетирование
14-15		18	Эвристическая беседа	2	Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями.	Актовый зал школы	Устный опрос
16-17		20	Эвристическая беседа	2	Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями.	Актовый зал школы	Наблюдение
18-19		23	Эвристическая беседа	2	Тема 8. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море».	Актовый зал школы	Наблюдение
20-21		25	Эвристическая беседа	2	Тема 9. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	Актовый зал школы	Наблюдение
22-23		27	Эвристическая беседа	2	Тема 10. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.	Актовый зал школы	Наблюдение
24-25		28	Практическая работа.	2	Тема 11. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде.	Актовый зал школы	Тест
26		29	Практическая работа.	2	Тема 12. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений	Актовый зал школы	Тест

					партнёров.		
27-28		30	Практическая работа.	2	Повторение тем 1 раздела. Теоретический и практический зачёт по разделу: «Мастерство актёра».	Актовый зал школы	Мониторинг
29-30	Октябрь	02	Практическая работа.	2	Раздел 2. Сценическая речь. Вводное занятие. Инструктаж.	Актовый зал школы	Опрос
31-32		04	Практическая работа.	2	Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	Актовый зал школы	Опрос
33-34		07	Практическая работа.		Тема 2. Дикция и артикуляция.	Актовый зал школы	Опрос
35-36		09	Практическая работа.	2	Тема 3. Упражнение на укрепление мышц.	Актовый зал школы	Наблюдение
37-38		11	Практическая работа.	2	Тема 4 -5. Техника речи.	Актовый зал школы	Наблюдение
39-40		14	Практическая работа.	2	Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов.	Актовый зал школы	Наблюдение
41-42		16	Практическая работа.	2	Тема 7. Речевой процесс.	Актовый зал школы	Наблюдение
43-44		18	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 8. Чёткость дикции.	Актовый зал школы	Самооценка
45-46		21	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи.	Актовый зал школы	Самооценка
47-48		23	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 10. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.	Актовый зал школы	Самооценка
49-50		25	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 11. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде.	Актовый зал школы	Опрос

51-52		28	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 12. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров. Индивидуальный зачёт.	Актовый зал школы	Опрос
53-54	Ноябрь	01	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Раздел 3. Пластика. Тема 1. Практическое занятие. Знакомство воспитанников с собственным телом. Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	Актовый зал школы	Зачёт
55-56		04	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы.	Актовый зал школы	Самооценка
		06	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления.	Актовый зал школы	Зачет
57-58		08	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести.	Актовый зал школы	Зачет
59-60		11	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 6. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.	Актовый зал школы	Практическое задание
61-62		13	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений.	Актовый зал школы	Практическое задание
63-64		15	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 8. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.	Актовый зал школы	Практическое задание
65-66		18	Эвристическая беседа с элементами	2	Тема 9. Практическое занятие. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.	Актовый зал школы	Зачет

			тренинга				
67-68		20	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 10. Практическое занятие. Статистические упражнения; волевая гимнастика.	Актовый зал школы	Зачет
69-70		22	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 11. Упражнения на пластическую импровизацию: «Живое препятствие», «Круг», «Скульптор и глина», «Голова великана»	Актовый зал школы	зачет
71-72		25	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Повторение тем 5 раздела. Пластика. Проведение контрольного задания: «Пластический диктант».	Актовый зал школы	Практическое задание
73-74		27	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 12. Фонетический метод пения. Основные положения. Усиление резонирования звука.	Актовый зал школы	Промежуточный
75-76		29	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Повторение тем Раздела 3. Практические задания. Теоретический зачёт.	Актовый зал школы	Контрольные задания
77-78	Декабрь	02	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Раздел 4. Постановочная работа. Инструктаж по мерам безопасности. Тема 1. Практическое умение сочинять этюды.	Актовый зал школы	Практическое задание
79-80		04	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал школы	Самооценка
81-82		06	Объяснение, демонстрация	2	Тема 3. Развитие интонации, эмоции.	Актовый зал школы	Самооценка
83-84		09	Практическая деятельность.	2	Тема 4. Знакомство с репертуарным сценарием. Выбор главных героев. Распределение второстепенных ролей.	Актовый зал школы	Наблюдение

85-86		11	Практическая деятельность.	2	Тема 5. Работа над ролью. Практическое задание	Актальный зал школы	Самостоятельная работа
87-88		13	Практическая деятельность.	2	Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.	Актальный зал школы	Самостоятельная работа
89-90		16	Практическая деятельность.	2	Тема 7. Грим. Театральный костюм.	Актальный зал	Самостоятельная работа
91-92		18	Практическая деятельность.	2	Тема 8. Репетиция действий спектакля. Черновой прогон спектакля в костюмах с музыкальным фоном.	Актальный зал школы	Наблюдение
93-94		20	Практическая деятельность.	2	Тема 9. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.	Актальный зал	Промежуточный
95-96		23	Практическая деятельность.	2	Тема 10. Тема 11. Премьера спектакля для детей начальной школы.	Актальный зал школы	Теоретический зачёт
97-98		25	Объяснение.	2	Тема 12. Анализ инсценировки. Работа над ошибками. Видео просмотр спектакля. Исправление недостатков.	Актальный зал школы	Самооценка
99-100		27	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Повторение пройденных тем первого полугодия. Проведение промежуточной аттестации воспитанников театра.	Актальный зал школы	Теоретический зачёт
101-102	Январь	09	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Раздел 5. Нотная азбука. Тема 1. Звук. Длительность звука. Нота. Цифровое значение	Актальный зал школы	Практическое задание
103-104		10	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 2. Музыкальный ключ. Ключ «соль». Ключ «фа».	Актальный зал школы	Практическое задание
105-106		11	Эвристическая беседа с элементами	2	Тема 3. Октава, тон и полутон. Октава «соль», октава «фа» на нотном стане.	Актальный зал школы	Практическое задание

		тренинга					
107-108	14	Эвристическая беседа	2	Тема 4. Музыкальный метр. Штиль. Ритм. Ритмический рисунок. Тактовая черта.	Актовый зал школы	Практическое задание	
109-110	16	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 5. Знакомство с тональностью и гаммой. Мажор. Минор.		Опрос	
111-112	18	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 6. Сильные и слабые доли Понятие: лад.	Актовый зал школы		
113-114	21	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 7. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.	Актовый зал школы	Письменный опрос	
115-116 117-118	23	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 8. Музыкальный размер и единица счета. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Актовый зал школы	Практическое задание	
	25	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 9. Группировка нот. Объединение нот в группы.	Актовый зал школы	Практическое задание	
119-120	26	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 10. Понижение и повышение звука. Альтерация. Знаки альтерации.	Актовый зал школы	Практическое задание	
121-122	27	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 11. Интервалы. Название на латинском и русском языках. Тема 12. Гаммы и их строение. Мажорная и минорная тональности.	Актовый зал школы	Практическое задание	
123-124	28	Эвристическая беседа с элементами	2	Закрепление пройденного материала. Проведение теоретического и технического зачета по пройденным темам Раздела 5.	Актовый зал школы	Теоретический зачет	

			тренинга				
125-126	Февраль	01	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Раздел 6. Вокальная подготовка. Тема 1. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования.	Актовый зал школы	Устный опрос
127-128		04	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 2. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Формирование звуков речи. Работа артикуляционного аппарата.	Актовый зал школы	Наблюдение
129-130		06	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении.	Актовый зал школы	Наблюдение
131-132		08	Эвристическая беседа с элементами тренинга	2	Тема 4. Формирование детского голоса. Звукообразование. Типы звуковедения.	Актовый зал школы	Наблюдение
133-134		11	Беседа, объяснение.	2	Тема 5. Знакомство с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой. Дыхание по А.В. Дмитриеву. Охрана детского голоса. Здоровьесберегающие технологии.	Актовый зал школы	Устный опрос
135-136		13	Объяснение, практическое занятие.	2	Тема 6. Диафрагма вокалиста. Владением диафрагмальным дыханием.	Актовый зал школы	технический зачёт
137-138		15	Беседа, объяснение.	2	Тема 7. Голосообразование. Певческая вибрация. Устойчивая вибрация.	Актовый зал школы	технический зачёт
139-140		18	Беседа, объяснение.	2	Тема 8. Освобождение мышц звукового канала. Понятие - мышцы звукового канала.	Актовый зал школы	технический зачёт
141-142		20	Беседа, объяснение.	2	Тема 9. Нюансировка голоса. Мягкое небо. Зевок мягкого нёба.	Актовый зал школы	технический зачёт
143-144		22	Беседа, объяснение.	2	Тема 10. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.	Актовый зал школы	технический зачёт
145-146	24	Беседа, объяснение.	2	Тема 11. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с	Актовый зал школы	наблюдение	

					качеством звучания. Правила орфоэпии.		
147-148		26	Беседа, объяснение.	2	Тема 12. Фонетический метод пения. Основные положения. Усиление резонирования звука.	Актовый зал школы	наблюдение
149-150		27	Беседа, объяснение.	2	Повторение тем Раздела 6. Практические задания. Теоретический зачёт.	Актовый зал школы	контрольные задания
151-152	Март	01	Беседа, объяснение.	1	Раздел 4. Постановочная работа. Тема 12. Постановка номеров чтецов. Работа над ролью.	Актовый зал школы	педагогическое наблюдение
153-154		04	Беседа, объяснение.	2	Тема 13. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов.	Актовый зал школы	педагогическое наблюдение
155-156		06	Беседа, объяснение.	2	Тема 14. Нахождение основного конфликта произведения: разбор композиции драматургического произведения.	Актовый зал школы	педагогическое наблюдение
157-158		07	Беседа, объяснение.	2	Тема 15. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение событийного ряда.	Актовый зал школы	самостоятельная работа
159		11	Беседа, объяснение.	2	Тема 16. Драматургическое произведение. Определение сквозного действия.	Актовый зал школы	устный опрос
160-161 162-163		13	Беседа, объяснение.	2	Тема 17. Определение задач всех действующих лиц.	Актовый зал школы	Самооценка
		15	Беседа, объяснение.	2	Тема 18. Чистка эпизодов спектакля. Черновые и технические прогоны.	Актовый зал школы	Технический зачёт
164-165		18	Беседа, объяснение.	2	Тема 19. Практическое умение сочинять этюды по сказкам, басням. Развитие навыков и умений действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал школы	творческая работа
166-167		20	Беседа, объяснение.	2	Тема 20. Определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении.	Актовый зал школы	Актовый зал школы
168-169		22	Беседа, объяснение.	2	Тема 21. Работа над ролью. Художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки	Актовый зал школы	самостоятельная работа
170-171	25	Беседа, объяснение.	2	Тема 22. Анализ события, которые описаны в произведении. Формирование у детей интереса, желания и веру в реальность происходящего.	Актовый зал школы	самостоятельная работа	

172-173		27	Беседа, объяснение.	2	Тема 23. Распределение и принятия ролей. Выразительное чтение инсценировки педагога с участием детей.	Актовый зал школы	коллективная рефлексия
174-175		28	Беседа, объяснение.	2	Тема 24. Изготовление атрибутов, декораций и костюмов. Изготовление афиш и приглашений. Запись фонограмм и музыкальной части спектакля.	Актовый зал школы	творческая работа
176-177		29	Беседа, объяснение.	2	Повторение пройденных тем Раздела 4. Теоретический зачёт.	Актовый зал школы	Технический зачёт.
178-179	Апрель	01	Беседа, объяснение.	2	Раздел 1. Мастерство актёра. Тема 13. Психофизический тренинг. Изучение понятий: Сценическое общение.	Актовый зал школы	Устный опрос
180-181		03	Беседа, объяснение.	2	Тема 14. Практическое занятие. Этюды на основе простых и понятных примерах.	Актовый зал школы	Тест
182		05	Беседа, объяснение.	2	Тема 15. Приспособление, пристройка.	Актовый зал школы	Тест
183		08	Беседа, объяснение.	2	Тема 16. Сценическое действие.	Актовый зал школы	Тест
184		10	Беседа, объяснение.	2	Тема 17. Освобождение от мышечных зажимов.	Актовый зал школы	Тест
185		12	Беседа, объяснение.	2	Тема 18. Развитие нестандартного мышления.	Актовый зал школы	Анкетирование
186		15	Беседа, объяснение.	2	Тема 19. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями.	Актовый зал школы	Тест
187		17	Беседа, объяснение.	2	Тема 20. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море».	Актовый зал школы	Тест
188		19	Беседа, объяснение.	2	Тема 21. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	Актовый зал школы	Наблюдение
189		22	Беседа, объяснение.	2	Тема 22. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.	Актовый зал школы	Наблюдение
190		24	Беседа, объяснение.	2	Тема 23. Тема 24. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Раскрытие предлагаемых обстоятельств.	Актовый зал школы	Тест

191-192		26	Беседа, объяснение.	2	Повторение тем 1 раздела. Теоретический и практический зачёт по разделу: «Мастерство актёра».	Актовый зал школы	Текущий мониторинг
193-194	Май	02	Беседа, объяснение.	1	Раздел 4. Постановочная работа. Тема 1. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий. Вводное занятие. Инструктаж по мерам безопасности.	Актовый зал школы	опрос
195-196		03	Беседа, объяснение.	2	Тема 2. Подбор произведения для постановки. Знакомство участников театрального действия с музыкальным и поэтическим текстами произведения.	Актовый зал школы	Практическое задание
197-198		06	Беседа, объяснение.	2	Тема 3. Знакомство с музыкальной драматургией произведения. Обсуждение музыкального оформления спектакля.	Актовый зал школы	Практическое задание
199-200		08	Беседа, объяснение.	2	Тема 4. Составление «Событийного ряда» произведения. Определение вектора развития драматургии всего спектакля.	Актовый зал школы	Практическое задание
201-202		10	Беседа, объяснение.	2	Тема 5. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Выбор художественного стиля сценических костюмов участников театрального действия.	Актовый зал школы	Практическое задание
203-204		13	Беседа, объяснение.	2	Тема 6. Составление «Постановочного плана» спектакля (определение перечня декораций, количество костюмов, подготовка театрального реквизита).	Актовый зал школы	Практическое задание
205-206		15	Практическая деятельность.	2	Тема 7. Организация репетиционного процесса. Читка драматического текста роли, постановка танцевальных и вокальных номеров.	Актовый зал школы	Практическое задание
207-208		17	Практическая деятельность.	2	Тема 8. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актовый зал школы	Практическое задание
209-210		20	Практическая деятельность.	2	Тема 9. Музыкальное оформление спектакля. Импровизация движений под музыку (смена походки, позы, жестов).	Актовый зал школы	Практическое задание

211-212	22	Практическая деятельность.	2	Тема 10. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен.	Актовый зал школы	практическое задание
213-214	24	Практическая деятельность.	2	Подведение итогов обучения. Театрализованный показ полноценного музыкального спектакля.	Актовый зал школы	Итоговая аттестация
215-216	25	Экскурсия	2	Посещение Драматического театра города Советска «Тильзит-Театр».	г. Советск	Презентация

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требования к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Основное оборудование: театральные костюмы, декорации, реквизит, одежда для сцены – комплект; театральные стулья для воспитанников, кресла для зрителей – 100 шт.; компьютер с монитором – 1 шт.; экран – 1 шт.; мультимедиапроектор - 1 шт.; кулер с водой.

Основное оснащение: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура; методические пособия по театральному искусству; шумовая фонотека, архив различной музыки и направлений; аппаратура для документальной видео и фото съемки; нотные издания и пособия; комплект видеоархив записей постановок тетра.

Информационное обеспечение Программы

Интернет-ресурсы:

<http://istoriya-teatra.ru/> История Российского театра
<http://mxatschool.theatre.ru/> Школа студии МХАТ
<http://www.maly.ru/> <http://www.maly.ru/> Малый театр
<http://www.teatral-online.ru/> «Театрал» - онлайн-журнал
<http://www.nteatru.ru/> «Театральный калейдоскоп» - все о театре
<http://domiskusstv.com/> Концертно-театральный комплекс «Дом искусств» г. Калининград
<http://www.muzteatr39.ru/> Калининградский музыкальный театр
www.tilsit-theatre.ru Драматический театр города Советска
dramteatr39.ru Калининградский областной драматический театр

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

Основная литература:

1. Алянский Ю.Л. - Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2008г.
2. Генералова И.А. - Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М.: АРКТИ, 2007г.
3. Генералова И.А. - Мастерская чувств. – М.: АРКТИ, 2006г.
4. Гурков А.Н. Школьный театр. Методическая разработка. - Ростов-на-Дону, 2005г.

5. Ершова А.В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П.: Астрель, 2005г.
6. Доророва Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 2008г.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006г.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2008г.
9. Крутенкова А.Д. Детский театр. Методическое пособие - Волгоград: Изд. «Учитель». 2008г.
10. Мерзлякова С.И. Музыкальный Театр. Программно- методическое пособие для педагогов дополнительного образования: - М.: Просвещение, 2009г.
11. Мерцалова С.В. «История костюма» М.: Искусство, 2006г.
12. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 2006г.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 2006г.
14. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005г.
15. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: Социум, 2009г.
16. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2007г.
17. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009г.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009г.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2005г.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2010г.
21. Шильгави В.П. Начнем с игры: Учебное пособие для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М.: ВЛАДОС, 2010г.

Дополнительная литература:

1. Акимов Н.А. Театральное наследие. - М.: АРКТИ, 2002г.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004г.
3. Голубовский В.П. Актёр – самостоятельный художник. - М.: Искусство, 2000г.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. Учебное пособие. - М., 2001г.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002г.
6. Гутина Н.С., Градова А.М. Театральный костюм. - М.: Мысль, 2002г.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002г.
8. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
9. Захаржевская О.Н. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 2004г.
10. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21 - М.: АРКТИ, 2002г.
11. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М.: Мысль, 2004г.
12. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных училищ. - М.: Просвещение, 2003г.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2000г.