

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко  
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»  
\_\_\_\_\_ Г. П. Крейза  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
7 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составил:  
**Белюсова Екатерина Сергеевна**  
первая квалификационная категория

2023  
Гвардейск

## СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	3 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета	6 стр.
3 раздел Тематическое планирование	15 стр.

## 1 раздел

### Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство. 7 класс»

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс» по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 34 ч.

Курс состоит из основного курса программы – 23 часов и 11 ч. отведены на внутрипредметный модуль «Выразительные возможности графики».

#### Предметные (на курс)

##### Обучающиеся научатся:

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Знать основные средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.

##### Обучающиеся получают возможность научиться:

- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, фломастеры);
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, в мировом и отечественном искусстве;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Регулятивные:**

- Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивать достигнутый результат;

**Познавательные:**

- Выражать смысл ситуации различными средствами;
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;
- Выбирать вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- Определять основную и второстепенную информацию;
- Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;

- Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

**Коммуникативные:**

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- Научатся действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия;
- Научатся разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

Научатся работать в группе;

- Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

## 2 раздел Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи»	8 ч.
«Поэзия повседневности»	8 ч.
«Великие темы жизни»	12 ч.
«Реальность жизни и художественный образ»	7 ч.

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа в образном и ценностном понимании окружающего мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

### **Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи (8 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

#### *1. тема. Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи.*

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока. Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур

*Материалы:* графические материалы, бумага.

#### *2 – 3 тема. Пропорции и строение фигуры человека.*

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*4 – 5 тема. Красоты фигуры человека в движении.* ВОМ «Выразительные возможности графики».

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное

изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптурное изображение эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве 19 – 20 вв.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса, стеки.

*6 – 7 тема. набросок фигуры человека с натуры.* ВОМ «Выразительные возможности графики».

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека. Контрольный рисунок

Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.

*8 тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.*

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.

Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

Самостоятельная работа.

### **Поэзия повседневности (8ч.)**

Изображение быденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражении мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

*9 тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.*

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики и искусства.

Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.

*10 тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.*

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой. Исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве 19 века. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

*Задание:* участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

*11 тема. Сюжет и содержание в картине.*

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни.

*Материалы:* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.

*12 тема. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.*

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное и контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

*Задание:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение зарисовок или набросков, сценок на улице.

*Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага.

*13 - 14 тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).*

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе. В историческом прошлом.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.

*Материалы:* графические или живописные материалы, бумага.

*15 – 16 тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).*



Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы. Песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

## **Великие темы жизни (12 ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значимых событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдения и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 19 века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

*17 тема. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.*

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. исторический и мифологический жанры в искусстве 17 – начала 18 в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Тожественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

*Задание:* участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

*18 тема. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.*

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины 19 века. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное. Критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в и творчестве В. Сурикова.

*Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах 19 столетия (выбор произведения для более углубленного рассмотрения – за учителем).

*19 – 20 тема. Процесс работы над тематической картиной.*

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор

натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

*Задание:* выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашего города.

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы. Гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

*21- 22 тема. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки*

Значение и место сказочно-былинных сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения и его символический смысл. Знакомство со сказочно-былинным жанром на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова. Сюжет, содержание, колорит и «художественный язык» картин в данном жанре.

*Задание:* выполнить набросок иллюстрации к русской народной сказке (на усмотрение учителя)

*Материалы:* графические материалы, акварель или гуашь, бумага.

*23 – 24 тема. Библейские темы в изобразительном искусстве.*

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

*Занятие 1.* Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

*Занятие 2.* Библейские темы в живописи Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. Самостоятельная работа.

*Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя)

*Материалы:* гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.

*25 тема. Монументальная скульптура и образ истории народа*

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

*26 – 27 тема. Сложный мир исторической картины*

Смысл сложности исторической картины. Средства выразительности. Понятие исторического жанра, сюжета, наброска. Формирование представлений об историческом жанре в живописи на примере творчества В. И. Сурикова.

*Задание:* выполнить набросок композиции в историческом жанре (на усмотрение учителя)

*Материалы:* графические материалы, бумага.

*28 тема. Место и роль картины в искусстве 20 века.*

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 в. искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения.

Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство 20 в.  
*Задание:* участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.

### **Реальность жизни и художественный образ. (7 ч.)**

Обобщение систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради понимания и богатого переживания в жизни. Создание коллективных и индивидуальных работ. Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

*29, 30, 31 тема. Плакат и его виды. Шрифты.* ВОМ «Выразительные возможности графики». Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная целостность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание 1:* создать логотип.

*Задание 2:* выполнение практических работ на примере макетирования эскиза плаката и открытки, журнала. Зачетная работа в виде проекта (создание журнала)

*Материалы:* графические материалы, бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

*32, 33, 34 тема. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.* ВОМ «Выразительные возможности графики».

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книг. Самостоятельная работа в конце темы.

*Задание:* выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

*35 тема. Зрительские умения и их значения для современного человека.* ВОМ «Выразительные возможности графики».

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и

уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство выразительности в произведении изобразительного искусства. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства

**3 раздел**  
**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Количество контрольных и практических работ
<b>1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>			
1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи	1 час	Текущий контроль
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2 час	Текущий контроль
4- 5	ВОМ «Выразительные возможности графики». Красота фигуры человека в движении.	2 часа	Текущий контроль
6-7	ВОМ «Выразительные возможности графики». набросок фигуры человека с натуры	2 часа	Контрольный рисунок
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1 час	Самостоятельная работа
<b>2 четверть. Поэзия повседневности (8 ч.)</b>			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 час	Текущий контроль
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1 час	Текущий контроль
11	Сюжет и содержание в картине	1 час	Текущий контроль
12	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве	1 час	Текущий контроль
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 часа	Текущий контроль
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2 часа	Текущий контроль
<b>3 четверть. Великие темы жизни (12 ч.)</b>			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1 час	Текущий контроль
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1 час	Текущий контроль
19-20	Процесс работы над тематической картиной	2 часа	Текущий контроль
21-22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	2 часа	Текущий контроль
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	2 часа	Самостоятельная работа
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1 час	Текущий контроль
26-27	Сложный мир исторической картины	2 часа	Текущий контроль

28	Место и роль картины в искусстве 20 века	1 час	Текущий контроль
<b>4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)</b>			
29-31	ВОМ «Выразительные возможности графики». Плакат и его виды и шрифты	3 часа	Зачетная работа в виде проекта (создание журнала)
32-34	ВОМ «Выразительные возможности графики». Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3 часа	Самостоятельная работа
35	ВОМ «Выразительные возможности графики». Зрительские умения и их значения для современного человека	1 час	Текущий контроль

