

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко  
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

---

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № 12 от 19.07.2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза  
Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Мировой художественной культуре  
11 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составила:  
**Солдатова Светлана Сергеевна**  
учитель русского языка литературы  
высшая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |            |
|---|------------|
| 1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала | 3 – 5 стр. |
| 2 раздел Содержание учебного предмета                       | 6 стр.     |
| 3 раздел Тематическое планирование                          | 7 – 8 стр. |

## 1 раздел

### Планируемые результаты освоения учебной программы

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.
5. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура
6. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса:**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**2 раздел**  
**Содержание учебного предмета**

| № п/п | Раздел    | Наименование темы                                  | Кол-во часов |
|-------|-----------|--|--------------|
| 1     | Раздел 1. | Художественная культура Нового времени 17-18 веков | 19           |
| 2     | Раздел 2  | Художественная культура конца 19 – 20 века.        | 15           |
|       | Итого     |  | 34           |

**3 раздел**  
**Тематическое планирование**

| <b>№ п/п</b>                                       | <b>Наименование раздела и тем</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Количество контрольных и практических работ</b> |
|--|---|-------------------------|--|
| Художественная культура Нового времени 17-18 веков |   |                         |  |
| 1  | Художественная культура барокко.  | 1 час                   |  |
| 2  | Архитектура барокко.  | 1 час                   |  |
| 3  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №1. Изобразительное искусство барокко.              | 1 час                   | Фронтальный опрос                                  |
| 4  | Входной контроль  | 1 час                   | Комплексная контрольная работа                     |
| 5  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №2. Реалистическая живопись Голландии.              | 1 час                   | Конспект   |
| 6  | Музыкальная культура барокко.   | 1 час                   |  |
| 7  | Художественная культура классицизма и рококо.   | 1 час                   |  |
| 8  | Классицизм в архитектуре Западной Европы.   | 1 час                   |  |
| 9  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №3. Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 час                   |  |
| 10   | Композиторы Венской классической школы.   | 1 час                   |  |
| 11   | Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.                     | 1 час                   | Лекция   |
| 12   | «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков   | 1 час                   |  |
| 13   | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №4. Искусство русского портрета XVIII в.            | 1 час                   |  |
| 14   | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №5. Неоклассицизм и академизм в живописи.           | 1 час                   |  |
| 15   | Художественная культура романтизма.   | 1 час                   |  |
| 16   | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №6. Живопись романтизма                             | 1 час                   | Лекция   |
| 17   | Романтический идеал и его отражение в музыке.   | 1 час                   | Конспект   |
| 18   | Зарождение русской классической музы-   | 1 час                   | Наизусть   |

|   |  |       |                                |
|---|--|-------|--------------------------------|
|   | кальной школы. М.И. Глинка.  |       |                                |
| 19  | Промежуточный контроль   | 1 час | Комплексная контрольная работа |
| Художественная культура конца 19 – 20 века. |  |       |                                |
| 20  | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.          | 1 час |                                |
| 21  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №7. Русские художники – передвижники. Изобразительное искусство русского реализма. |       |                                |
| 22  | Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.   | 1 час | Конспект                       |
| 23  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №8. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.                                  | 1 час | Фронтальный опрос              |
| 24  | Формирование стиля модерн в европейском искусстве.   | 1 час |                                |
| 25  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №9. Художественные течения модернизма в живописи.                                  | 1 час |                                |
| 26  | Внутриучебный модуль «Гении мировой живописи» №10. Русское изобразительное искусство XX века.                                    | 1 час |                                |
| 27  | Искусство советского периода.  | 1 час | Конспект                       |
| 28  | Архитектура XX века.   | 1 час |                                |
| 29  | Театральная культура XX века.  | 1 час | Лекция                         |
| 30  | Промежуточная итоговая аттестация  | 1 час | Комплексная контрольная работа |
| 31  | Шедевры мирового и отечественного кинематографа.   |       |                                |
| 32  | Музыкальная культура России XX столетия.   | 1 час | Конспект                       |
| 33  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.   | 1 час |                                |
| 34  | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.                                    | 1 час | Лекция                         |