

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 12 от 19.07.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»
_____ Г. П. Крейза
Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
8 класс
на 2023-2024 учебный год**

Составил:
Лиханова Вера Викторовна
первая квалификационная категория

2023
Гвардейск

Содержание

1 раздел	Планируемые результаты освоения учебного материала	3
2 раздел	Содержание учебного предмета	4
3 раздел	Тематическое планирование	6

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка»

Данная рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак «Музыка 5-9»: прогр./Сост. В.В.Алеев- М. : Дрофа, 2010.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Музыка» в объёме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 35ч.

Курс состоит из основного курса программы -24 часов и 11ч. отведены на внутри предметный модуль «Шедевры мировой культуры»

Предметные (на курс)

Обучающиеся научатся:

- Применять свои знания и умения в творческой жизни.
- Составлять диалоговую форму общения
- Распознавать музыкальные произведения.
- Строить творческие задачи
- Воспроизводить певческие способности
- Выполнять аналитические рассуждения
- Выявлять творческое рвение к познавательной деятельности
- Пользоваться справочной литературой

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Применять полученные умения и навыки
- Пользоваться инновационными технологиями
- Выявлять полученную информацию из интернета
- Выстраивать свою деятельность как будущего любителя музыки
- Передавать (опыт, знания) дошкольникам
- Пользоваться практическими навыками в жизни

Мета предметные результаты (на курс)

Регулятивные:

- Принимать познавательную цель;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения
- Эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивают достигнутый результат;
- И т.д.

Познавательные:

- Выражать смысл ситуации различными средствами?
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;

Коммуникативные:

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной ;

Личностные (на курс)

- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры России;
- Знание о своей этнической принадлежности;
- Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- Любовь к Родине;
- Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;

2 раздел
Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Контрольные
1	Музыка «старая» и «новая»	1	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1	
3	Живая сила традиции	1	1	
4	Сказочно-мифологические темы	6	5	1
5	Мир человеческих чувств	10	9	1
6	В поисках истины и красоты	5	5	
7	О современности в музыке	9	8	1
8	Обобщающий урок по теме года	1		1
9	Урок-концерт	1	1	
Всего часов:		35	31	4

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда

не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Маюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

7. О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

3 раздел
Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Количество контрольных и практических работ
	Традиция в музыке	Музыка старая и новая.	1 час	
		Настоящая музыка не бывает старой	1 час	
		Живая сила традиции.	1 час	
	Вечные темы в музыке	Искусство начинается с мифа.	1 час	Входной контроль
		Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	1 час	
		Языческая Русь в «Весне Священной» И. Стравинского.	1 час	
		Природа в музыке как вечная тема.	1 час	
		«Благословляю вас, леса...»	1 час	
		Заключительный урок.	1 час	
	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке.	1 час	
		«Мелодией одной звучит печаль и радость».	1 час	
		«Слезы людские, о слезы польские»	2 час	
		Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1 час	
		Тема любви в музыке П. Чайковского «Евгений Онегин».	1 час	
		«В крови горит огонь желанья».	1 час	тест
		Трагедия любви в музыке	1 час	
		Людвиг Ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 час	
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1 час	
	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки	1 час	
		Колокольный звон на Руси	1 час	
		Рождественская звезда	1 час	
		От Рождества до крещения	1	

		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Промежуточный контроль
	Современный стиль музыки	Как мы понимаем современность	1	
		Вечные сюжеты	1	
		Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана.	1	
		Джазовая и эстрадная музыка.	1.	
		Лирические страницы советской музыки	1	
		Диалог времен в музыке А.Шнитке	1	
		«Любовь никогда не перестанет»	1	
		«Музыка всегда остается»	3	Итоговый контроль
			35	4