

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»**

---

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № 12 от 19.07.2023г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ «СШ им. И. Прокопенко  
гор. Гвардейска»  
\_\_\_\_\_ Г. П. Крейза  
Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по искусству  
9 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составил:  
**Лиханова Вера Викторовна**  
первая квалификационная категория

2023  
Гвардейск

## Содержание

1 раздел	Планируемые результаты освоения учебного материала	3
2 раздел	Содержание учебного предмета	4
3 раздел	Тематическое планирование	7

## 1 раздел

### Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Искусство»

Данная рабочая программа по искусству для 9 класса составлена на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак «Музыка. Искусство 8-9»: прог./Сост. В.В.Алеев- М. : Дрофа, 2010, прог./Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Смагина- М. « Просвещение»2013.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 35ч.

Курс состоит из основного курса программы -35 часов

#### Предметные (на курс)

##### Обучающиеся научатся:

- Применять свои знания и умения в творческой жизни.
- Составлять диалоговую форму общения
- Распознавать произведения различных видов искусства
- Строить творческие задачи
- Воспроизводить способности
- Выполнять аналитические рассуждения
- Выявлять творческое рвение к познавательной деятельности
- Пользоваться справочной литературой

##### Обучающиеся получают возможность научиться:

- Применять полученные умения и навыки
- Пользоваться инновационными технологиями
- Выявлять полученную информацию из интернета
- Выстраивать свою деятельность как будущего любителя искусства
- Передавать (опыт, знания) дошкольникам
- Пользоваться практическими навыками в жизни

#### Мета предметные результаты (на курс)

##### Регулятивные:

- Принимать познавательную цель;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивают достигнутый результат;

##### Познавательные:

- Выражать смысл ситуации различными средствами?
- Выделять и формулировать познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;

##### Коммуникативные:

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной ;

#### Личностные (на курс)

Освоение национальных ценностей, традиций, культуры России;

Знание о своей этнической принадлежности;

Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;

Любовь к Родине;

Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;

## 2 раздел Содержание учебного предмета

Содержание	Кол-во часов
Воздействующая сила искусства	9
Искусство предвосхищает будущее	7
Дар созидания. Практическая функция искусства	11
Искусство и открытие мира для себя.	7

### Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В.Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

## **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра-

жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

**3 раздел**  
**Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Кол-во часов.</b>	<b>Количество контрольных и практических работ</b>
1	О понятии «современная музыка»	1 час	
2	Почему меняется музыка	1 час	
3	Как меняется музыка	1 час	
4	О неизменном в музыке	1 час	
5	Музыкальная среда	1 час	Входной контроль
6	Какая музыка нам нужна	1 час	
7	«Новая» жизнь «старой» музыки	1 час	
8	Современное композиторское творчество	1 час	
9	Заключительный урок	1 час	тест
10-11	Виды музыки в современном мире	2 часа	
12	«Искусство — это твой собственный голос»	1 час	
13	Музыка и музицирование	1 час	
14	О любительской музыке	1 час	
15	Авторская песня	1 час	
16	Герой авторской песни	1 час	Промежуточный конт.
17-18	Рок-музыка	2 часа	
19-20	Герой рок -песни	2 часа	
21	О разности вкусов	2 часа	
22	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	1 час	
23-24	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	2 часа	
25-26	Стилевые взаимодействия	2 часа	
27	Заключительный урок	1 час	
28	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1 час	
29-30	Зачем мы ходим на концерт	2 часа	Итоговый контроль
31	Музыкальная сцена сегодня	1 час	
32	Выход за пределы сцены	1 час	
33	Музыка — целый мир (вместо заключения)	1 час	
34-35	Заключительный урок	2 часа	
Всего		35	4