

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза

Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**Рабочая программа внеурочной
деятельности по литературе
«Искусство слова»
11 класс
на 2023-2024 учебный год**

**Солдатова Светлана Сергеевна
Пилипчук Жанна Леонидовна
Жердецкая Анна Анатольевна**

2023
Гвардейск

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	3 – 5 стр.
2 раздел Содержание учебного курса	6 – 11 стр.
3 раздел Тематическое планирование	12 – 13 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебного курса

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство слова» для учащихся 11 класса составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 в редакции приказа от 31.12.2015г. №1577;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. №637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

и представляет собой дополнительный внеурочный курс по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся в рамках образовательной области «Филология» с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 7» г.Ухта, пгт Шудаяг.

Направление программы – общекультурное.

Программа разработана на основании результатов изучения образовательных потребностей учащихся и рекомендована учащимся 9 классов.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской и зарубежной литературы.

Понимание школьниками художественного текста зависит от того, насколько они подготовлены к восприятию, истолкованию и оценке произведения, поэтому необходимо активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и читательские умения.

Ввиду того, что у обучающихся зачастую возникают трудности в определении изобразительно-выразительных средств языка, а также объяснения роли тропов в художественном произведении, данная программа направлена на освоение учащимися основ художественного слова, обучение анализу произведения с точки зрения его художественных особенностей, создание собственных произведений. Цель программы – развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся по различным аспектам литературного творчества;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- формирование читательской компетентности, умения самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- воспитание любви к литературе;
- развитие интереса к литературному творчеству;
- создание собственных произведений.

Содержание курса включает материал повышенного уровня сложности по следующим темам: «Способы выражения сравнений», «Цветопись», «Тропы и фигуры речи», «Аллегория», «Символ», «Литота», «Звукопись», «Нелинейный синтаксис» - и позволяет учащимся овладеть более высоким уровнем достижений, соответствующим блоку планируемых результатов «Выпускник получит возможность научиться», а также личностных и метапредметных планируемых результатов, в том числе развития ИКТ-компетентности, проектных и исследовательских умений.

Для проведения занятий предполагается использовать различные виды деятельности и формы работы:

- творческая мастерская,
- творческая лаборатория,
- научно-исследовательская работа,
- самостоятельная работа,
- круглый стол,
- викторина,
- конкурс,
- игра,
- работа с печатными изданиями,
- работа с электронными источниками и др.

Практическим применением результатов реализации программы для учащихся могут стать:

- выполнение различных заданий на уроках русского языка и литературы;
- написание сочинений (интерпретация художественных произведений; комплексный анализ текста; сопоставительный анализ произведений);
- участие в предметных олимпиадах;
- участие в творческих конкурсах;
- участие в конференциях;
- подготовка к ЕГЭ по литературе и русскому языку.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта или научно-исследовательской работы на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

2 раздел
Содержание учебного курса

№ п/п	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	Работа со словарями и художественными текстами. Поисковое и научное исследование.	Лекция с элементами беседы. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	Круглый стол. Работа со словарями. Литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования эпитетов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	Викторина. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за использованием сравнений в художественном тексте. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
4.	Олицетворение.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них олицетворений. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием олицетворений. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	Конкурс загадок. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за экспрессивным использованием пословиц, поговорок в художественном тексте. Самостоятельное составление загадок. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.

6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча.	Конкурс творческих работ. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств на материале притч. Творческая работа по созданию собственных произведений с использованием аллегории. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
7.	Символ. Символические числительные.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования символов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
8.	Проверочная работа № 1.	Самостоятельная работа.	Тест
9.	Метонимия.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих метонимию. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
10.	Синекдоха.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих синекдоху. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
11.	Гипербола.	Игра «Кто последний?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических

		художественными произведениями.	заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
12.	Литота. Специфика использования литоты.	Игра «Что бы это значило?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Игра «Кто больше?»	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
14.	Перифраз.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих перифраз. Творческая работа по замене известных понятий перифразом. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
15.	Проверочная работа № 2.	Самостоятельная работа.	Тест
16.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Составление кластеров. Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием средств художественной выразительности.

			Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
17.	Оксюморон.	Игра «Спешите неторопливо!» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования оксюморона писателями). Составление собственных примеров оксюморона. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
18.	Градация. Виды градации.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися заданий с использованием средств художественной выразительности. Составление синквейнов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
20.	Инверсия.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и

			интернет ресурсами.
21.	Умолчание. Эллипсис.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Составление собственных текстов с использованием умолчания, эллипсиса. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
22.	Проверочная работа № 3.	Самостоятельная работа.	Тест
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
24.	Бессоюбие. Многосоюбие.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
25.	Лексический повтор. Парцелляция.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования лексического повтора и парцелляции писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.

26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Практическая работа: наблюдение за использованием фонетических образительных средств языка. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Научно-исследовательская работа.	Поиск и изучение информации, исследование, формулирование выводов. Презентация.
28.	Комплексный анализ текста.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.
29.	Итоговая проверочная работа.	Самостоятельная работа.	Тест

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	1	
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Роль эпитетов в тексте.	1	Анализ текста
3.	Цветопись.	1	Анализ текста
4.	Сравнение. Роль сравнения в тексте.	1	Самостоятельная работа
5.	Способы выражения сравнений.		Анализ текста
6.	Олицетворение.	1	
7.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	1	Анализ текста
8.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегии. Использование.	1	Интерпретация текста
9.	Притча.	1	Творческая работа
10.	Символ. Символические числительные.	1	Интерпретация текста
11.	Проверочная работа № 1.	1	Тест
12.	Метонимия.	1	Интерпретация текста
13.	Синекдоха.	1	Интерпретация текста
14.	Гипербола.	1	Анализ текста
15.	Литота. Специфика использования литоты.	1	Анализ текста
16.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	1	Интерпретация текста
17.	Перифраз.	1	Интерпретация текста
18.	Проверочная работа № 2.	1	Тест
19.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	1	Анализ текста
20.	Оксюморон.	1	Творческая работа
21.	Градация. Виды градации.	1	Анализ текста
22.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	1	Анализ текста
23.	Инверсия.	1	Анализ текста
24.	Умолчание. Эллипсис.	1	Творческая работа
25.	Проверочная работа № 3.	1	Тест
26.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	1	Анализ текста
27.	Бессоюзиe. Многосоюзиe.	1	Анализ текста
28.	Лексический повтор. Парцелляция.	1	Анализ текста
29.	Звукопись.	1	Самостоятельная работа
30.	Аллитерация. Ассонанс.		Анализ текста
31.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	1	Презентация
32.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	1	Презентация
33.	Комплексный анализ текста.	1	Самостоятельная работа
34.	Итоговая проверочная работа.	1	Тест

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Учебно-методическое обеспечение:

1. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
3. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.
4. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1963
6. Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах.-М.,1993.
7. Меркина Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2007
8. Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.
9. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/Авт.- сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев.- М.: Дрофа, 2001.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1984
11. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учебное пособие. М., 1990.
12. Бадаев А.Ф. Поэтическая графика как категория текста: постановка проблемы // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 13–27.
13. Балахонская Л.В. Коммуникативно-прагматический аспект функционирования окказионализмов в рекламе // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения: Материалы Междунар. науч.-метод. конф. /Отв. ред. В.Д. Черняк. СПб., 2001. С. 201–205
14. Белошапкова В.А. Коммуникативная организация предложения // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой: 2–е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 715–718.
15. Блинова О.И. Новый прием подачи газетных заголовков // Антропотекст-1: Сборник статей / Отв. ред. Л.Г. Ким. Томск, 2006. С. 10–14.
16. Шмелева Т.В. Семантический синтаксис: текст лекций. – Красноярск, 1988.

Информационное:

1. "Стихи.ру" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>
2. Стихи русских поэтов:
<https://rupoem.ru>
<https://www.culture.ru/literature/poems>
<https://rustih.ru/stihi-russkih-poetov-klassikov/>
3. Произведения русских классиков и современных писателей:
<https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/83736-timofej-veronin-sovremennye-pisateli-detyam-sbornik.html>
<https://skazkibasni.com/rasskazy-2>