

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 12 от 19.07.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза
Приказ № 123 от «19» июля 2023 года

**Рабочая программа внеурочной
деятельности по литературе
«Рок-поэзия: филологический ракурс»
9 классы
на 2023-2024 учебный год**

**Солдатова Светлана Сергеевна
Пилипчук Жанна Леонидовна
Жердецкая Анна Анатольевна**

2023
Гвардейск

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	3 – 5 стр.
2 раздел Содержание учебного курса	6 – 9 стр.
3 раздел Тематическое планирование	10 – 13 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебного курса

Жанр рок-музыки является разновидностью массовой молодежной культуры и в то же время находится в оппозиции по отношению к ней, поскольку основными качествами рока являются *глубокая содержательность, социальная направленность, проблемность, искренность, честность, обращение к личности*. При всей кажущейся простоте и доступности рок-музыка в лучших своих образцах не ориентировалась на массовый вкус.

Рок-поэзия пережила годы своей востребованности в последнюю четверть XX века. В ней запечатлены исторические реалии того времени, а также мироощущение рок-поколения, их надежды, жажда духовного саморазвития. В этом плане рок-поэзия интересна как источник культурологических, социологических и психологических открытий. Однако в поэзии таких авторов, как О. Арэфьева, А. Башлачев, В. Бутусов, Б. Гребенщиков, И. Кормильцев, А. Макаревич, Д. Ревякин, А. Романов, В. Цой, Ю. Шевчук, обнаруживается выход за исторические и злободневно-социальные рамки. Их сочинения могут быть соизмеримы с литературными произведениями, осмысляющими вечные, экзистенциальные вопросы индивидуального и общечеловеческого бытия.

На современном этапе общественно-культурного развития наблюдается, с одной стороны, еще не совсем угасшее внимание общества к рок-культуре, с другой стороны, все возрастающий интерес к року научного сообщества – филологов (литературоведов, лингвистов), а также искусствоведов, культурологов, психологов, социологов, философов, этнологов, педагогов.

Причина научного интереса кроется, в том числе, в обозначившейся (по прошествии определенного времени) ценности явления рок-поэзии: ее этического, концептуального и эстетического потенциала.

Рок-поэзия, занимая определенное место в литературном процессе, ощущает на себе влияние национальной традиции.

Программа внеурочной деятельности «Рок-поэзия: филологический ракурс» рассчитана на учащихся 9 класса. Она реализует межпредметные связи через синтезирующее взаимообогащение искусства слова и музыки, синтетическое жанровое образование, каковым является рок-поэзия. Курс имеет интегрированный характер, поскольку уже сам предмет изучения по сути своей является синтетичным.

В результате работы на элективном курсе у учащихся формируются помогающие изучению литературы на уроках и способствующие общению с искусством вне рамок школы умения:

- выразительно читать поэтический текст;
- находить, анализировать и сопоставлять тексты рок-поэтов;
- определять тему поэтического текста и цель его написания;
- улавливать основную эмоциональную тональность поэтического текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, пережитым в реальности;
- выявить интерпретацию художественного текста, за интонациями услышать и понять концепцию прочитанного;
- сопоставлять поэтические тексты, находить сходства и различия в трактовке тем, образов, мотивов.

Работа в рамках данного элективного курса позволяет организовать работу у учащихся по формированию основных исследовательских навыков:

- ставить проблему;

выдвигать гипотезы;
организовывать исследование с целью проверки гипотез;
делать выводы на основе аргументов.

Цель курса – углубленное изучение отдельной темы раздела «Русская литература последней трети 20 – начала 21 веков».

Основные задачи курса:

сформировать представление об истоках и основных этапах развития рок-поэзии, о художественном своеобразии жанра «рок-поэзия» как уникального явления русской культуры;
продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры;

содействовать приобщению учащихся к богатствам русской литературы, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы;

развивать взгляд на русскую литературу как на литературу «вечных», философских вопросов бытия, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов;

развивать у старшеклассников познавательный интерес к современному литературному процессу;

содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям;

способствовать становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала.

Изучение рок-поэзии на данном элективном курсе по литературе позволит:

вскрыть социокультурную специфику рок-поэзии (через анализ исторических и социопсихических предпосылок и особенностей возникновения и бытования рок-культуры, характеристику источников, повлиявших на русский рок, показ своеобразия функционирования рок-культуры в обществе);

выявить идейно-мировоззренческую направленность рок-поэзии, очертив ее основные концептуальные установки;

рассмотреть ведущие темы и мотивы рок-поэзии, осмыслить специфику их воплощения в тексте, охарактеризовать новаторство рокеров в претворении тех или иных тем и мотивов.

Программа курса рассчитана на **35 учебных часов** и предусматривает разнообразные виды деятельности учащихся: читательскую, литературно-критическую, творческую, проектно-исследовательскую.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Процесс обучения по данному курсу предусматривает использование различных типов занятий и форм их проведения – лекция, конференция, семинар, круглый стол, музыкальная викторина и др.; методов и приёмов обучения – иллюстративно-объяснительный (презентации, лекции, беседы); проблемное изложение знаний; частично-поисковый (эвристический); исследовательский, технических средств обучения, ресурсов Интернета, раздаточного материала, наглядности, дополнительной литературы, что сделает процесс обучения интересным и будет способствовать повышению уровня учебной мотивации учащихся.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

2 раздел Содержание учебного курса

Определение рок-культуры. Социально-психологические причины и исторические предпосылки возникновения русского рока. Источники русского рока. Рок поэзия в русской культуре: бытование, эволюция

Рок-культура как духовный отзвук на революцию в науке и технике и отражение судьбы поколения 70 – 80 гг. Рок-движение. Заимствования готовых западных форм в Великобритании и США. Московская школа. Ленинградская школа. Сибирская школа. Почвенничество. Свердловская школа. Поэзия Серебряного века как один из истоков рок-поэзии: следование поэтическим традициям, обилие реминисценций и аллюзий в рок-текстах. Базирование рок-поэзии на разрушении в текстах рок-композиций традиционной композиционной структуры, на лапидарности и фрагментарности стиля, на «размывании» границ между понятиями поэзии и прозы, являющемся одной из отличительных черт литературы XX в.

Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры: связь с фольклорной, модернистской, бардовской, постмодернистской традициями. Особенности русской рок-поэзии. Рок-поэзия: темы, мотивы, образы.

Основные этапы развития русской рок-музыки и рок-поэзии. Рок-поэзия как новое явление в русской культуре: слияние разных стилей и эпох, сплетение фольклорных элементов (частушек, плачей и т.д.) и городского романса, модернизма Серебряного века и библейских мотивов. Смысловое сближение слов «рок» – вид музыки и «рок» – судьба, неизбежный удел, крест, который надо нести по жизни. Отражение в рок-поэзии роста религиозного сознания в обществе, начавшегося в конце 80-х – начале 90-х гг. (процесс эволюции поэтического слова). Отечественная рок-поэзия – явление поэтической культуры второй половины XX века. Фундаментальная особенность жанра – «приоритет стихотворного текста над музыкальным началом» (А.К. Троицкий). Словоцентричность, синтетичность, интертекстуальность рок-музыки. Широкое использование мифологических, литературных и историко-культурных реминисценций, контаминация или столкновение сходных, но не тождественных «комбинаторно-приращенных смыслов» как особенности текста рок-композиции. Постоянный поиск – основная характеристика творчества рок-поэтов.

Внутренняя свобода как основа бытия современного рок-героя (Б. Гребенщиков, Г. Самойлов и В. Самойлов, Э. Шклярский, И. Лагутенко, З. Рамазанов, А. Васильев, группа «Би-2» и др.). Тема свободы и хронотоп русской рок-поэзии, мироощущение и типы личности рок-героя (образ рок-поэта – внутренне свободного индивидуалиста, духовного лидера, мессии, борца-освободителя; феномен житнетворчества в роке; метафоры пространства-плена, «кривозеркалья»; мистика и реальность; категории времени и бесконечности; преодоление пространства и времени через смерть или «просветление» и т.д.). Поиск свободы (духовной, любовной, политической, бытовой и т. д.) в песнях А.Макаревича, Э. Шклярского, И. Кормильцева, Д. Арбениной

Внутренняя свобода как ключевая тема рок-поэзии в современности. Свобода – состояние духа. Стремление героя к преодолению границ пространства и времени, освобождению от словесной ограниченности и достижению запредельного. Основной конфликт песен – уничтожая то, что кажется герою злом, обыватель порождает еще большее зло. Герою противостоит современный мир. Одиночество рок-героя, его желание затаиться, быть собой только с настоящими друзьями, понимающими его. Лирический герой прощается с образом солдата, бросает играть в войну. Его главное намерение – собрать воедино сшитый из лоскутков, разрозненный мир, собрать в своем творческом сознании головоломку бытия.

Социум и свобода (гражданская лирика русского рока; отношение к государству и власти; оппозиция «рок – массовая культура»; культурно-исторические реалии русской рок-поэзии разных лет и т.д.).

Особенности реализации базового тематического комплекса русской рок-поэзии (свобода, социум и любовь) в контексте культурно-исторической действительности 1970–2000 гг. Центральные идеи русского рока. Мировоззренческая концепция песен, детерминирующая процесс формирования художественного мира и характера лирического героя.

Тема творчества, поэта и поэзии

Творчество как предопределение, дар свыше, подчас долгий, жгущий изнутри, приносящий боль и страдания. Вопрос выбора – творить или не творить – решается однозначно в пользу созидания.

Социальные проблемы в освещении рок-поэтов (Б. Гребенников, В. Цой, М. Борзыкин, Ю. Шевчук, А. Башлачев, В. Бутусов, И. Кормильцев).

Основные идеи протеста в творчестве Игоря Талькова и Виктора Цоя

Освещение социальных проблем (пьянство, убожество быта, равнодушие и агрессивность общества, политические действия и идеологические установки государства, влияющие на судьбы людей) в стихах таких рок-поэтов, как В. Бутусов, И. Кормильцев, Ю. Шевчук.

Основные идеи протеста в творчестве русских рок-поэтов: протест против криминала (наркотиков, террора, воровства): Игорь Тальков, «Глобус»; Виктор Цой, «Звезда по имени Солнце»; протест против «чужих» войн и вооруженных конфликтов в интересах власти (Афганистан, Северный Кавказ, Прибалтика; Гражданская война): Игорь Тальков, «Балладе об афганце», «Война», «Бывший подъяесаул»; Виктор Цой, «Группа крови»; протест против социального неравенства (пропасть между бедными и богатыми, между простыми людьми и «мажорами», получающими блага жизни «по благу»): Игорь Тальков, «Кремлевская стена»; Виктор Цой, «Закрой за мной дверь, я ухожу», «Бошетунмай»; протест против идеологического давления власти (отсутствие гражданских свобод, ложь в СМИ при освещении некоторых сторон жизни общества), социально-политический протест: Игорь Тальков, «Россия», «Господа-демократы», «Метаморфоза-2»; Виктор Цой, «Дальше действовать будем мы», «Хочу перемен»; протест против любого насилия и несправедливости (непонимание между людьми, безразличие к ближнему, чёрствость души): Игорь Тальков, «Этот мир»; Виктор Цой, «Мама, мы все сошли с ума», «Война».

Любовь как необходимое условие духовной свободы рок-героя (М. Науменко, Б. Гребенников, В. Цой, Ю. Шевчук, В. Бутусов, И. Кормильцев, группа «Наутилус Помпилиус» и др.).

Развитие любовной тематики русского рока. Два типа героинь русского рока: муза и разрушительница. Двойственный образ «Сладкой N» – изменницы, «дряни», но все же «горького ангела», второй духовной половинки рок-героя, с которой трагически невозможно единение в земной жизни у М. Науменко. Любовь как залог спасения для рок-героя Б. Гребенникова, как единый центр всех религий и культур. Тема любви в рок-поэзии В. Цоя как абсолютное слияние-дополнение двоих людей. Любовь – единственная возможность для спасения лирического героя Ю. Шевчука в переходную эпоху. Любовь к женщине – одно из проявлений любви к миру в рок-поэзии А. Башлачева. Связь темы любви с мотивами поиска свободы и подлинности в художественном мире «Наутилуса Помпилиуса» и т.п.

«Убитая любовь» и «вечная любовь» в современной русской рок-поэзии

(Б. Гребенщиков, Г. Самойлов и В. Самойлов, Э. Шклярский, А. Князев, И. Лагутенко, А. Васильев, группы «Би-2», «Сплин» и др.

Любовь в рок-поэзии Б. Гребенщикова как многогранное бытийное начало, незримая нить, связывающая людей. Связь тема любви с мотивами убийства и смерти в рок-поэзии братьев Г. Самойлова и В. Самойлова. Возлюбленная, способная за мрачными покровами увидеть свет страдающей души рок-героя Э. Шклярского. Героиня песен А. Князева – капризная обывательница, лгунья, изменница. Переход любви в разряд рыночных отношений у рок-героя И. Лагутенко. Главная характеристика любви в рок-поэзии «Би-2» – вечность. Путь рок-героя А. Васильева – это и долгая история обретения своей духовной избранницы. Побег с героиней-«двойницей» за пределы убивающего времени и жестокого мира – лейтмотив рок-поэзии «Сплин»: за спиной героев остаются руины сожженного города и смерть, а впереди – вечность, подобная «самому первому снегу», который был «чище, чем мы все».

Общезысловая лирика Андрея Макаревича («Костёр», «Вагонные споры», «Но зовёт нас путь», «Бег по кругу», «Марионетки», «Поворот», «Не стоит прогибаться под изменчивый мир»)

«Вневременной» характер лирики Макаревича: действие происходит как будто всегда и везде и в то же время нигде и никогда (Илья Кормильцев), Лирический герой – философствующий, немного уставший от жизни интеллигент, склонный к эскапизму (уходу от активной социальной жизни). Использование поэтом языка аллегорий, «эзопова язык»: тяготение песен к жанру басни, дидактической притчи.

Особенности воплощения мотива пути в рок-поэзии: концепция рока, его протест, социальность, внимание к судьбе Родины.

Путь в интерпретации В.Цоя, К.Кинчева, Б.Гребенщикова

Путь поколения – это путь максимализма: «Нет смысла идти, если главное – не упасть» (А.Башлачев). Идея движения возникает из ощущения конфронтации с окружающей действительностью. Путь, который предстоит пройти, неизведан и опасен, в интерпретации В.Цоя, К.Кинчева, Б.Гребенщикова. Напряженный духовный поиск, осмысление себя во Вселенной, места человека в мире. Философская концепция рок-поколения о триединой концепции Пути-Движения-Войны (Конфронтации). В том пути, что проходит рок-герой, остаются незабываемыми три святыни – Дом, Дружба, Любовь, которые в текстах приобретают значение нравственно-философских символов.

Тема нравственного выбора в песнях О.Арефьевой, А. Башлачева, Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука

Поиск моральных установок, обращение к вечным нравственным ценностям: Родина, добро, честность, правдивость по отношению к себе, к своему долгу (для рок-поэтов это творчество), вера.

Виктор Цой и группа «Кино». Темы одиночества, непонятности. Образ молодого поколения. Мотив войны и смерти.

Связь темы одиночества в творчестве Цоя с его романтическим пасом, бунтарством: исключительность героя, его отделение от толпы и, как следствие, его полное одиночество. Субъективные причины одиночества: отторжение обществом перерастает во внутреннюю трагедию. Одиночество – свобода и независимость от кого бы то ни было, поза. Обнажение драмы нереализованного поколения, рожденного в прозаическую эпоху. Война – это своеобразный спор со временем, долг перед временем, в котором родился. Война – не самое

страшное, страшнее бездействие. Война как должное («Война – дело молодых! Лекарство против морщин»).

Юрий Шевчук и рок-группа «ДДТ». Тематика текстов песен: общественно-политическая лирика; человек на войне; философская лирика; религиозные мотивы; любовь.

Разнообразие тематики текстов Юрия Шевчука: общественно-политическая лирика: «Родина», «Я получил эту роль», «Мальчики-мажоры», «Правда на правду», «Чёрный пёс Петербург», «Я остановил время»; человек на войне: «Мёртвый город. Рождество», «Не стреляй», «Предчувствие гражданской войны»; философская лирика: «Это всё», «Ты не один», «На небе вороны»; религиозные мотивы: «Храм», «Я зажёл в церквях все свечи», «Рождественская»; любовь: «Далеко-далеко», «Метель», «Беда», «Глазища».

Константин Кинчев и группа «Алиса».

Темы: Россия и русский национальный характер, Родина; взаимоотношения поэта-творца и «многоуважаемой публики», связь поэта со своим поколением, современниками, эпохой; житнетворчество, избранность славянской нации, проблема неоднородности человеческой души, любовь, скоротечность жизни (спиральная структура жизни), философская проблема (взаимосвязь человека и Вселенной), ответственность за свои поступки и произведения. Православная тема в рок-поэзии (поиск духовного оплота и смысла жизни). Православная тема в творчестве К.Е. Кинчева.

Православие как своеобразная мера поступков, мыслей и дел, способ выжить в этом беспокойном мире. Ранние мотивы Православия в творчестве рок-поэта в системе символов («Шабаш», «Пасынок звёзд», альбом «Солнцеворот»: «Православные», «Красные дороги»; альбомы «Сейчас позднее, чем ты думаешь», «Изгой»). Построение своей жизни по образу и подобию Спасителя.

Группа «Ария» (ныне – «Кипелов»). Темы: добро, зло, свобода, любовь, счастье.

«Ария» как одна из самых известных рок-групп России. Тематика текстов «Арии»: война, история, религиозная мистика и ужасы, любовная лирика. Тема Апокалипсиса, конца света или разрушительной катастрофы («Это рок», «Воля и разум», «На службе силы зла», «Смотри!», «Ворон», «Последний закат»).

Моё отношение к рок-поэтам и рок-поэзии.

Подведение итогов. Самооценка и взаимооценка.

3 раздел
Тематическое планирование

№ темы	Тема занятия	Количество часов	Виды деятельности
<i>Определение рок-культуры (4 часа)</i>			
1	Рок-культура как духовный отзвук на революцию в науке и технике и отражение судьбы поколения 70 – 80 гг. Рок-движение.	1 час	Лекция
2	Заимствования готовых западных форм в Великобритании и США. Московская школа. Ленинградская школа. Сибирская школа. Почвенничество. Свердловская школа.	1 час	Практическое занятие
3	Поэзия Серебряного века как один из истоков рок-поэзии: следование поэтическим традициям, обилие реминисценций и аллюзий в рок-текстах.	1 час	Конспект
4	Базирование рок-поэзии на разрушении в текстах рок-композиций традиционной композиционной структуры, на лапидарности и фрагментарности стиля, на «размывании» границ между понятиями поэзии и прозы, являющемся одной из отличительных черт литературы XX в.	1 час	
<i>Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры(3 часа)</i>			
5	Основные этапы развития русской рок-музыки и рок-поэзии. Рок-поэзия как новое явление в русской культуре.	1 час	Лекция
6	Отражение в рок-поэзии роста религиозного сознания в обществе, начавшегося в конце 80-х – начале 90-х гг. Отечественная рок-поэзия – явление поэтической культуры второй половины XX века. Фундаментальная особенность жанра – «приоритет стихотворного текста над музыкальным началом»	1 час	Практическое занятие
7	Словоцентричность, синтетичность, интертекстуальность рок-музыки. Широкое использование мифологических, литературных и историко-культурных реминисценций, контаминация или столкновение сходных, но не тождественных «комбинаторно-приращенных смыслов» как особенности текста рок-композиции. Постоянный поиск – основная характеристика творчества рок-поэтов.	1 час	Практическое занятие
<i>Внутренняя свобода как основа бытия современного рок-героя (10 часов)</i>			
8	Внутренняя свобода как ключевая тема рок-поэзии в современности. Стремление героя к преодолению границ пространства и времени, освобождению от словесной ограниченности и достижению запредельного.	1 час	Лекция

9	Одиночество рок-героя, его желание затаиться, быть собой только с настоящими друзьями, понимающими его.	1 час	
10	Особенности реализации базового тематического комплекса русской рок-поэзии (свобода, социум и любовь) в контексте культурно-исторической действительности 1970–2000 гг. Центральные идеи русского рока.	1 час	Практическое занятие
11	Творчество как предопределение, дар свыше, подчас долгий, жгущий изнутри, приносящий боль и страдания. Вопрос выбора – творить или не творить – решается однозначно в пользу созидания.	1 час	Практическое занятие
12	Освещение социальных проблем в стихах таких рок-поэтов, как В. Бутусов, И. Кормильцев, Ю. Шевчук.	1 час	Практическое занятие
13	Основные идеи протеста в творчестве русских рок-поэтов: протест против криминала (наркотиков, террора, воровства): Игорь Тальков, Виктор Цой	1 час	Конспект
14	Протест против «чужих» войн и вооруженных конфликтов в интересах власти (Афганистан, Северный Кавказ, Прибалтика; Гражданская война): Игорь Тальков, Виктор Цой.	1 час	Практическое занятие
15	Протест против социального неравенства: Игорь Тальков, Виктор Цой.	1 час	Лекция
16	Протест против идеологического давления власти социально-политический протест: Игорь Тальков, Виктор Цой	1 час	Лекция
17	Протест против любого насилия и несправедливости: Игорь Тальков, Виктор Цой	1 час	Лекция
<i>Любовь как необходимое условие духовной свободы рок-героя (6 часов)</i>			
18	Развитие любовной тематики русского рока. Два типа героинь русского рока: муза и разрушительница. Двойственный образ. Любовь как залог спасения для рок-героя Б. Гребенщикова, как единый центр всех религий и культур.	1 час	Лекция
19	Тема любви в рок-поэзии В. Цоя как абсолютное слияние-дополнение двоих людей. Любовь – единственная возможность для спасения лирического героя Ю. Шевчука в переходную эпоху.	1 час	Практическое занятие
20	Любовь к женщине – одно из проявлений любви к миру в рок-поэзии А. Башлачева. Связь темы любви с мотивами поиска свободы и подлинности в художественном мире «Наутилуса Помпилиуса»	1 час	Практическое занятие

21	Любовь в рок-поэзии Б. Гребенщикова как многогранное бытийное начало, незримая нить, связывающая людей. Героиня песен А. Князева – капризная обывательница, лгунья, изменница. Переход любви в разряд рыночных отношений у рок-героя И. Лагутенко.	1 час	Практическое занятие
22	Главная характеристика любви в рок-поэзии «Би-2» – вечность. Путь рок-героя А. Васильева – это и долгая история обретения своей духовной избранницы.	1 час	Практическое занятие
23	Побег с героиней-«двойницей» за пределы убивающего времени и жестокого мира – лейтмотив рок-поэзии «Сплин»	1 час	Практическое занятие
Общезилософская лирика (3 часа)			
24	«Вневременной» характер лирики Макаревича. Лирический герой – философствующий, немного уставший от жизни интеллигент, склонный к эскапизму. Использование поэтом языка аллегорий, «эзопова язык»: тяготение песен к жанру басни, дидактической притчи.	1 час	Лекция
25	Путь поколения – это путь максимализма. Напряженный духовный поиск, осмысление себя во Вселенной, места человека в мире.	1 час	Практическое занятие
26	Философская концепция рок-поколения о триединой концепции Пути-Движения-Войны (Конфронтации). Незыблемые три святыни – Дом, Дружба, Любовь	1 час	Лекция
Тема нравственного выбора (8 часов)			
27	Поиск моральных установок, обращение к вечным нравственным ценностям: Родина, добро, честность, правдивость по отношению к себе, к своему долгу (для рок-поэтов это творчество), вера.	1 час	Лекция
28	Виктор Цой и группа «Кино». Темы одиночества, непонятости. Образ молодого поколения. Мотив войны и смерти.	1 час	Практическое занятие
29	Связь темы одиночества в творчестве Цоя с его романтическим пасом, бунтарством. Обнажение драмы нереализованного поколения, рожденного в прозаическую эпоху.	1 час	Практическое занятие
30	Юрий Шевчук и рок-группа «ДДТ». Тематика текстов песен: общественно-политическая лирика; человек на войне; философская лирика; религиозные мотивы; любовь. Разнообразие тематики текстов Юрия Шевчука: общественно-политическая лирика. Человек на войне, философская лирика, религиозные мотивы.	1 час	Практическое занятие

31	Константин Кинчев и группа «Алиса». Темы: Россия и русский национальный характер, Родина; взаимоотношения поэта-творца и «многоуважаемой публики», ответственность за свои поступки и произведения. Православная тема в рок-поэзии (поиск духовного оплота и смысла жизни).	1 час	Практическое занятие
32	Православие как своеобразная мера поступков, мыслей и дел, способ выжить в этом беспокойном мире. Ранние мотивы Православия в творчестве рок-поэта в системе символов. Построение своей жизни по образу и подобию Спасителя.	1 час	Лекция
33	Группа «Ария» (ныне – «Кипелов»). Темы: добро, зло, свобода, любовь, счастье.	1 час	Практическое занятие
34	Тематика текстов «Арии»: война, история, религиозная мистика и ужасы, любовная лирика. Тема Апокалипсиса, конца света или разрушительной катастрофы	1 час	Практическое занятие
<i>Закрепление изученного материала (1 час)</i>			
35	Моё отношение к рок-поэтам и рок-поэзии.	1 час	Самостоятельная работа