

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 11 от 29.06.2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ № 1

им. И. Прокопенко

Гор. Гвардейска»

Г. П. Крейза

Приказ № 165 от « 29 » июня 2022 года

**АДАптированная РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для обучающихся
с задержкой психического развития
4 классы
на 2022-2023 учебный год**

Составил:

**Веклич Екатерина Витальевна
Фаизова Елена Сергеевна**

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Пояснительная записка	3 стр.
2 раздел Общая характеристика учебного предмета	4 стр.
3 раздел Описание учебного предмета в учебном плане	5 стр.
4 раздел Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	5 стр.
5 раздел Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7 стр.
6 раздел Содержание учебного предмета	9 стр.
7 раздел Тематическое планирование	10 стр.
8 раздел Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	11 стр.

1 раздел Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана для общеобразовательных учреждений, средней общеобразовательной школы, параллели 4 классов.

Планирование составлено на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

Актуальность предмета «Изобразительное искусство» обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Спецификой и уникальностью курса «Изобразительное искусство» в основной школе является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности

«углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования вне специальных условий обучения и воспитания, т. е. это дети-инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Данная рабочая программа адаптируется для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ основного общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы, дополнительные часы на коррекционные занятия.

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы основного общего образования.

Основным проектированным результатом освоения образовательной программы является – усвоение выпускниками базового уровня основной образовательной программы.

2 раздел

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3 раздел

Описание учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 4

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35 ч.

Курс состоит из основного курса программы – 25 часов и 10 ч. отведен на внутрипредметный модуль

4 раздел

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части

культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5 раздел

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные (на курс)

Обучающиеся научатся:

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Знать особенности уникального крестьянского искусства;
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Знать несколько народных художественных промыслов России;
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века);
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные:

- Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи;
- Составлять план и последовательность действий;
- Сличать свой способ действий с эталоном;
- Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Оценивать достигнутый результат;

Познавательные:

- Выражать смысл ситуации различными средствами;
- Выделять и формулируют познавательную цель;
- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- Структурировать знания;
- Выбирать вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- Определять основную и второстепенную информацию;
- Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

Коммуникативные:

- Уметь слушать и слышать друг друга;
- С достаточной полнотой и точностью высказывать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- Научатся действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия;
- Научатся разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

Научатся работать в группе;

- Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

6 раздел Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Количество часов
Истоки родного искусства	8
Древние города нашей земли	7
Каждый народ - художник	11
Искусство объединяет народы	8
ИТОГО	34

Раздел 1. «Истоки родного искусства» – 8 час

Осенний пейзаж. Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы). Входящая контрольная работа.

Раздел 2. Древние города нашей Земли – 7 час- внутрипредметный модуль

Русская изба. Убранство русской избы. Храм в моём городе. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы). Контрольная работа №2

Раздел 3. Каждый народ — художник- 11 час.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья. Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Контрольная работа №3

Раздел 4. Искусство объединяет народы – 8 час.

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая контрольная работа за год №4.

**7 раздел
Тематическое планирование**

№	Наименование раздела и тем	Количество часов	Вид контроля
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА - 8 часов			
1	Входящая контрольная работа «Осенний пейзаж»	1	предварительный
2	Пейзаж родной земли	1	текущий
3	Русская изба	1	текущий
4	Убранство русской избы	1	текущий
5	Изображение женских образов в народных костюмах	1	текущий
6	Изображение мужских образов в народных костюмах	1	текущий
7	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1	текущий
8	Контрольная работа №1 за 1 четверть. Народные праздники	1	тематический
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ - 7 часов (внутрипредметный модуль)			
9	Мой город.	1	текущий
10	Храм в моём городе	1	текущий
11	Города Русской земли	1	текущий
12	Древнерусские воины - защитники	1	текущий
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	1	текущий
14	Узорочье теремов	1	текущий
15	Пир в теремных палатах. Контрольная работа №2 за 2 четверть	1	тематический
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК - 11 часов			
16	Страна восходящего солнца	1	текущий
17	Страна восходящего солнца	1	текущий
18	Страна восходящего солнца	1	текущий
19	Народы гор и степей	1	текущий
20	Города в пустыне	1	текущий

21	Древняя Эллада	1	текущий
22	Древняя Эллада	1	текущий
23	Древняя Эллада	1	текущий
24	Европейские города Средневековья	1	текущий
25	Контрольная работа №3 за 3 четверть	1	тематический
26	Многообразие художественных культур в мире	1	текущий
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ - 8 часов			
27	Материнство	1	текущий
28	Мудрость старости	1	текущий
29	Сопереживание	1	текущий
30	Сопереживание	1	текущий
31	Герои-защитники	1	текущий
32	Герои-защитники	1	текущий
33	Итоговая творческая работа за год «Юность и надежды»	1	итоговый
34	Искусство народов мира	1	текущий

8 раздел

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 1-4 классы.– М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисонес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.